

KBR·e

**Bibliothèque royale
de Belgique**

Feuille de contact trimestrielle
1^{ère} année, numéro 2
Décembre 2005



EDITO

La création d'un nouveau "Centre fédéral d'Histoire de la presse belge", que nous avons le plaisir de vous annoncer dans notre bibliothèque, contribue à la rencontre des principaux objectifs opérationnels de notre institution, que ce soit la préservation de nos collections, notre rôle d'agence bibliographique nationale, l'enrichissement de nos services en ligne ou notre volonté tout aussi stratégique d'étendre et de renforcer nos différents partenariats nationaux et internationaux,

que ce soit pour la sauvegarde et la valorisation de nos patrimoines communs ou une participation plus solidaire et active de l'Etat fédéral belge, des entités fédérées, des universités et des bibliothèques et des centres de documentation qui leur sont liés, à l'extraordinaire challenge de la Bibliothèque numérique européenne.

Patrick Lefèvre
Directeur général

VISITE DU PRÉSIDENT DU PÉROU

Le président de la République du Pérou, Alejandro Toledo et son épouse, l'anthropologue belge Eliane Karp, ont honoré la Bibliothèque royale de leur visite à l'exposition "Trésors du Pérou en Belgique" le jeudi 13 octobre 2005.



EXPOSITION DON QUICHOTTE EN BELGIQUE



En organisant l'exposition *Don Quichotte en Belgique*, l'Instituto Cervantes, l'Ambassade d'Espagne en Belgique et la Bibliothèque royale souhaitent rendre hommage au célèbre roman de Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616), *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, à l'occasion du 400^{ème} anniversaire de la parution de son premier tome (1605).

Le titre de l'exposition indique d'emblée l'objectif ainsi que les limites de celle-ci : esquisser, grâce à près de deux cent cinquante documents et objets, une

image globale de la place occupée par notre pays dans le cadre de la diffusion de cette oeuvre et de sa perception au fil des siècles, jusqu'à ce jour.

Des livres, eaux-fortes, photos, tableaux, partitions, affiches, marionnettes et bandes dessinées de plusieurs bibliothèques belges et étrangères ont été réunis en vue de cette exposition que vous pourrez admirer jusqu'au 9 janvier 2006.

Renseignements : Section Valorisation et Promotion - 02/519.53.51

La Bibliothèque royale abrite le Fonds Denijs Dille, qui est à la base des Archives Béla Bartók de Belgique. Le nom de Denijs Dille est, pour beaucoup, indissociable de celui du compositeur hongrois Béla Bartók : ce Belge consacra de nombreux articles à Bartók, fonda le Bartók Archivum à Budapest et alla jusqu'à émigrer en Hongrie, en 1961, afin d'y étudier l'héritage de Bartók.

Le Fonds Denijs Dille comprend une vaste collection de documents relatifs à Bartók, une grande bibliothèque sur la musique et la culture contemporaines en Belgique ainsi que la correspondance, les conférences, les critiques et les notes de Dille. Riche de 8.000 pièces, la collection est comparable, de par son étendue, à la Bibliothèque de François-Joseph Fétis, du XIX^{ème} siècle, également conservée à la Section de la Musique de la Bibliothèque royale.

Tout récemment (à l'occasion du décès de Denijs Dille le 1^{er} avril 2005), le fonds a été enrichi et complété de 200 publications, 50 dossiers et un grand nombre de partitions.



Selon des témoignages de lecteurs, de nombreuses lettres de Denijs Dille seraient encore en circulation. Aussi, afin d'établir un aperçu de ces documents, la Section de la Musique lance un appel à tous ceux qui possèdent encore des lettres de Denijs Dille.

Renseignements : Section de la Musique - 02/519.53.55

Le Cabinet des Médailles de la Bibliothèque royale de Belgique, le grand médaillier de l'Etat belge, possède près de 13.000 monnaies grecques qui se distinguent souvent par leur exceptionnelle beauté ou rareté. Cette collection de monnaies grecques, l'une des dix plus belles au monde, est actuellement en cours d'étude et de publication suite à l'octroi par la Politique scientifique d'une action de recherche qui a permis l'engagement d'une chercheuse pour une période d'un an (renouvelé). Cette circonstance favorable a poussé à créer un comité belge ad hoc pour la Sylloge Nummorum Graecorum, qui est l'entreprise internationale visant à publier les principales collections de monnaies grecques. Plusieurs volumes sont déjà prévus dont les premiers devraient concerner les monnaies d'Asie Mineure et d'Egypte.

Renseignements :
Cabinet des Médailles - 02/519.56.06

A plus d'un titre, l'événement est "historique". On sait tout d'abord que la Belgique a accusé un retard indéniable en matière de préservation et de mise en valeur de ses collections de journaux. C'est sur base de ce constat qu'a été lancé, voici environ deux ans, le "Projet national de sauvegarde des journaux belges", sous l'impulsion de la Bibliothèque royale, du Ceges-Soma et de la Stadsbibliotheek Antwerpen. L'un des objectifs prioritaires de ce projet consiste en l'élaboration (en cours) d'un catalogue collectif des journaux belges, sous forme de base de données accessible en ligne. Le nombre d'institutions-partenaires - plus de 80 à ce jour - tout comme l'ampleur et la diversité des collections concernées ont largement justifié l'opportunité d'une initiative visant à nous doter d'un incomparable outil d'identification, de programmation, de gestion et d'information.

La création du Centre s'inscrit résolument dans une perspective de concertation entre tous les organismes concernés et de solidarité active entre Etat fédéral et entités fédérées. Sous cet angle, en se proposant d'être un cadre permanent et un lieu d'expertise et de réflexion digne de ce nom, le Centre fédéral d'Histoire de la presse renforce également notre capacité à relever les défis qui se posent aux échelons européen et international, au premier rang desquels figure l'ambitieux projet de Bibliothèque numérique européenne.

"Réservoir magnifique pour la connaissance du passé" (Jean-Noël Jeanneney), les journaux n'ont cependant fait l'objet que de trop rares travaux scientifiques. C'est le troisième objectif majeur du nouveau Centre que de développer la recherche scientifique consacrée à l'histoire de la presse écrite, et plus généralement à l'évolution des

médias et de l'opinion publique dans notre pays.



Renseignements :

Section Journaux et Périodiques -
02/519.54.43



Entamée au début de l'année, la rénovation des réserves du Cabinet des Manuscrits est à présent terminée. Financés par la Régie des Bâtiments, ces travaux s'imposaient afin d'assurer aux documents des conditions de préservation optimales.

A cette occasion, il a été procédé également à un récolement exhaustif du fonds, soit, pour rappel, à peu près 39.000 manuscrits, dont plus de 4.000 livres médiévaux. Autre innovation, les ouvrages considérés comme les plus précieux - en particulier ceux provenant de la Librairie des ducs de Bourgogne - ont été placés dans de nouveaux coffres ignifuges et anti-effraction. Par ailleurs,

depuis 2004, la Section des Manuscrits a entamé une campagne systématique de renouvellement des boîtiers de conservation. L'acidité des cartons utilisés dans les années soixante posait en effet un réel problème pour la

préservation des documents anciens. Près de 2.500 nouveaux boîtiers réalisés sur mesure en carton neutre (normes ISO - 9706 / DIN 6738) ont déjà été commandés à ce jour. Cette campagne se poursuivra de façon régulière dans les prochaines années.

En collaboration avec l'Institut royal du Patrimoine artistique (KIK-IRPA), d'autres projets de recherche sont actuellement à l'étude dans le domaine de la conservation, notamment au niveau du changement des sources de lumière (lumière froide) et de l'acquisition d'un système de filtrage de l'air pour diminuer les risques de développement de micro-organismes dans les réserves.

Renseignements :

Cabinet des Manuscrits -
02/519.57.93 ou 02/519.57.78

Un projet est actuellement en cours à la Bibliothèque royale en vue d'étudier comment trois (ex-)collaborateurs de Rubens, Abraham van Diepenbeeck, Erasmus Quellin II et Cornelis Schut - se servaient de la gravure pour diffuser d'abord leurs propres œuvres et ensuite celles de Rubens tout en s'assurant un revenu complémentaire. Quels étaient les choix, les attitudes et les stratégies développées par Diepenbeeck, Schut et Quellin lors de la "traduction" de leurs œuvres en formes graphiques? Y avait-il une collaboration étroite entre peintres et graveurs, comme chez Rubens ? À quels éditeurs d'estampes les peintres d'histoire faisaient-ils appel ? Essayaient-ils de maintenir leur emprise sur la production des estampes en demandant des privilèges aux autorités

centrales ? C'est à ces questions, et à bien d'autres, que les chercheurs tenteront de répondre dans le cadre de ce projet.

Le projet procède à un élargissement de l'expertise à diverses parties des collections de la Bibliothèque royale ainsi qu'à un rapprochement entre celles-ci : dessins à la plume et à la craie, eaux-fortes et gravures au burin du Cabinet des Estampes, illustrations des imprimés anciens de la Section de la Réserve précieuse et cuivres de la Chalcographie. Les résultats des recherches feront l'objet d'une publication scientifique, d'une banque de données que le lecteur pourra consulter par l'Internet ainsi que d'une exposition.



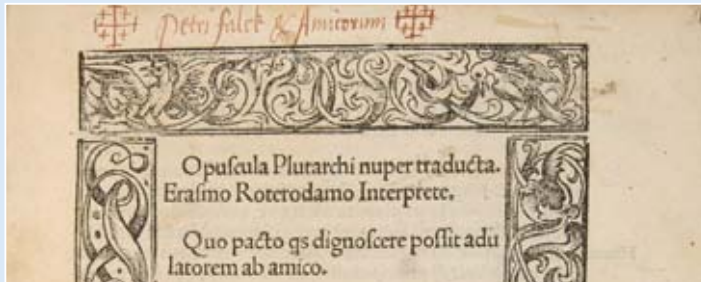
A partir du 1^{er} janvier 2006, la section Réserve précieuse et histoire du livre remettra sur pied un projet visant à cataloguer l'ensemble de ses post-incunables, soit les livres imprimés entre 1501 et 1540. Une attention toute particulière sera portée aux ex-libris qui sont toujours présents dans ces livres. En effet, de nos jours, un intérêt grandissant se manifeste envers le relevé des marques d'appartenance. Les catalogues de bibliothèques du monde entier témoignent de cette nouvelle

tendance de la recherche et la Bibliothèque royale de Belgique s'inscrit dans cette dynamique.

D'autre part, le projet portera son attention sur les reliures de ces ouvrages (les reliures d'origine subsistent et illustrent cinq siècles d'histoire de la reliure). La période 1501-1540 correspond à la production de reliures à plaques de type Renaissance et nous projetons de faire l'inventaire systématique des reliures conservées à la Réserve. Cette

initiative présente un intérêt majeur pour l'histoire des arts décoratifs et de la reliure en Belgique et apportera une contribution substantielle à un futur inventaire des plaques de reliure produites dans les anciens Pays-Bas.

Ce catalogage nous fournira également des informations sur la formation des bibliothèques privées et communautaires, les usages de la lecture dans les anciens Pays-Bas ainsi que des pratiques de donation, legs et mécénat sous l'Ancien Régime. Un pan ignoré de l'histoire du livre imprimé sera ainsi mis au jour. Il comblera nos lacunes sur l'histoire de nos collections ainsi que sur celle de collections privées importantes, comme celle des ducs d'Arenberg au XIX^e siècle et d'autres collectionneurs d'imprimés anciens.



Renseignements :

Réserve précieuse - 02/519.57.30

**Adresse :**

Bibliothèque royale de Belgique
Bd de l'Empereur 4 - B-1000 Bruxelles

Entrée pour le public : Mont des Arts

Salle de lecture générale :

Du lundi au vendredi de 9 à 19h50
Le samedi de 9 à 16h50
Fermée les dimanches et jours fériés

Expositions :

Du lundi au samedi de 10 à 17h
Fermées les dimanches et jours fériés

Accueil :

02/519.53.11 – contacts@kbr.be

Section Valorisation et Promotion :

02/519.53.51 – pr@kbr.be

Service éducatif :

02/519.53.72 – serveduc@kbr.be

Site web : www.kbr.be

EXPOSITIONS

06.10.2005-22.04.2006



Cent trésors de
la Bibliothèque royale
de Belgique
Chapelle de Nassau

21.10.2005-11.02.2006



Europalia Russie -
Maîtres de la
photographie russe
au XIX^e siècle
Salle Naster

21.10.2005-24.12.2005



PROLONGÉE !
Saveurs et Plaisirs
Galerie Houyoux

18.11.2005-09.01.2006



Don Quichotte
en Belgique
Salle des Donations

CONCERTS DE MIDI

de 12h30 à 13h30 (gratuit)

27.01.2006

Récital de piano
Section de la Musique
Mont des Arts

24.02.2006

Eduardo Del Puyeo
Section de la Musique
Mont des Arts

24.03.2006

Musique baroque pour cordes
et clavier
Palais de Charles de Lorraine
Place du Musée 1