

KBR

**Bibliothèque royale
de Belgique**

Feuille de contact trimestrielle
2^{ème} année, numéro 3
Mars 2006



EDITO

Ce numéro est largement consacré à ce qui sera certainement l'événement de l'été à la Bibliothèque royale : une double exposition sur Pierre Bruegel l'Ancien et organisée en étroite synergie avec différents partenaires privés et publics flamands. Cette occasion illustre mieux qu'un long discours combien l'avenir et le rayonnement de notre établissement fédéral ne peuvent qu'être confortés par le développement de nouvelles dynamiques et formes de collaborations avec l'ensemble comme la diversité des autres acteurs et centres d'intérêt scientifiques, culturels et éducatifs de notre pays.

Notre feuille d'information trimestrielle évoque aussi à nouveau la voie délibérément européenne dans laquelle s'inscrit plus que jamais notre institution, que ce soit dans le cadre de contacts bilatéraux privilégiés ou de nouveaux « réseaux » plus étendus, de notre engagement aussi actif qu'enthousiaste dans la concrétisation progressive de la « Bibliothèque numérique européenne » ou de notre participation plus ponctuelle à des événements comme l'année Mozart à l'occasion de la présidence autrichienne de l'Europe.

Patrick Lefèvre
Directeur général

La visite que nous ont fait l'honneur de nous rendre Jean-Noël Jeanneney, Président de la Bibliothèque nationale de France et son conseiller Jean-Marie Borzeix le 6 décembre 2005, en conclusion d'un important colloque

organisé par le Sénat de Belgique « Le choc numérique. Les droits d'auteur au coeur de la mondialisation », témoigne éloquemment des contacts européens de la Bibliothèque royale.



BRUEGEL 06

Qui était cet homme que Bruxelles et sa banlieue verte feront revivre à l'été 2006 ? Qui était Pieter Bruegel l'Ancien ? Ce rustre que l'on surnommait « Pieter den Drol », était-il bouffon ou humaniste ? Un homme de la ville ou de la campagne ? Un comique ou un critique ? Un croyant ou un hérétique ? Un conformiste ou un pionnier ? C'est ce que **Bruegel 06** vous invite à découvrir, du 12 mai au 3 septembre, à travers toute une série d'événements culturels qui gravitent autour de l'univers de cet artiste d'exception.



Au programme de ce festival d'été : des expositions, des promenades, des excursions, des randonnées à bicyclette, des conférences, des concerts, des évocations historiques, des jeux...

www.bruegel06.be

La Bibliothèque royale de Belgique organise à l'occasion de ce festival d'été deux expositions exceptionnelles, en collaboration avec l'asbl de Rand : *Bruegel, en noir et blanc* et *Bruegel, le musée imaginaire*.

Bruegel est avant tout un peintre, mais il a aussi énormément dessiné. De ses œuvres il existe encore de nombreuses estampes. Bruegel a également réalisé des dessins spécialement destinés à être reproduits et ont fait l'objet d'eaux-fortes et de gravures. Il ne s'agit dès lors pas de reproductions, mais d'authentiques estampes du XVI^e siècle qui, à l'instar de ses peintures, témoignent de l'univers mental très complexe de leur auteur.

Nombre de ces estampes étaient réalisées à la demande de commettants et destinées à être vendues sur le marché libre. Tout donne donc à penser qu'elles répondaient au goût et aux centres d'intérêts de l'élite de l'époque qui était son plus gros client. Ces estampes représentent des paysages de montagne, des bateaux, les vertus, les péchés capitaux, les travaux saisonniers, des scènes religieuses, populaires ou de genre, des sujets allégoriques ... Autrement dit, elles sont le reflet du quotidien et de l'univers mental de l'homme du XVI^e siècle.

Renseignements :

Section Valorisation et Promotion
02/519.53.98

Réservations visites guidées :

Service éducatif
02/519.53.72



Pour les besoins de cette exposition dédiée à l'ensemble des estampes de Bruegel, la Bibliothèque royale de Belgique, qui en possède elle-même quelques splendides exemplaires, met à disposition la Chapelle de Nassau dont le cadre historique se prête à merveille à cet événement.

« Bruegel, le musée imaginaire » aurait toutes les allures d'une véritable rétrospective Pieter Bruegel l'Ancien, si ce n'était que les œuvres originales sont remplacées par des reproductions grandeur nature. Cette approche surprenante a pour avantages de réunir sous le toit d'un pseudo musée des œuvres qui sont en réalité éparpillées aux quatre coins du monde et de permettre ainsi aux spectateurs d'avoir une vue d'ensemble de son œuvre.

« Bruegel, le musée imaginaire » entraîne le visiteur dans le fabuleux univers iconographique bruegelien qui ne se résume pas seulement à des kermesses et des noces, des ripailles et des beuveries, des proverbes et des jeux d'enfants. L'œuvre de Bruegel est à ce point variée qu'il est impossible de la cerner en quelques mots. « Bruegel, le musée imaginaire » vous montre cet univers sous toutes ses coutures, sans pour autant vouloir vous imposer sa propre vision.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Saviez-vous que la Bibliothèque royale prête de nombreux documents dans le cadre d'expositions organisées en Belgique et à l'étranger ? En voici quelques exemples...

Un portrait d'Emile Verhaeren, peint par Théo Van Rysselberghe, est actuellement exposé au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.



En 2007, cette œuvre rejoindra le « Deutsche Guggenheim » à Berlin avant d'être transférée au « Solomon R. Guggenheim Museum » à New York pour l'exposition « Divisionism/ Neo-Impressionism: Arcadia and Anarchy ».

Le Cabinet des Manuscrits prêtera au Musée national d'histoire et d'art de la ville de Luxembourg un manuscrit de Philippe de Mézières dans le cadre de l'exposition « Sigismundus Rex et Imperator. Art et Culture à l'époque de Sigismond de Luxembourg 1387-1437 ».

Quelques monnaies du Cabinet des Médailles feront partie d'une exposition intitulée « Quo Vadis? Het wegennet van de Romeinen, een verenigd Europa », organisée prochainement au Provinciaal Archeologisch Museum de Velzeke.





En août 2005, la Fondation Roi Baudouin a déposé une prestigieuse collection d'enregistrements sonores à la section de la Musique de la Bibliothèque royale. Il s'agit de la plus importante collection privée belge de disques anciens connue à ce jour. Elle a été constituée par le Carolorégien

Yves Becko, amateur d'opéra fasciné par les grandes voix d'antan.

Le fonds Yves Becko comprend près de 20 000 disques 78rpm et cylindres édités entre 1890 et 1950. Les enregistrements d'artistes belges y occupent une place privilégiée, notamment le baryton Jean Noté (1858-1922), dont Yves Becko rassembla l'exhaustivité des disques référencés, soit près de 400 enregistrements. Cette collection de disques est accompagnée d'un millier d'ouvrages imprimés et périodiques, véritable bibliothèque spécialisée dans l'histoire de l'enregistrement et des techniques d'enregistrement, l'histoire

des théâtres de musique et l'histoire de l'interprétation musicale.

La collection Yves Becko devient la première collection de disques 78rpm conservée à la Bibliothèque royale et porte son patrimoine sonore à quelque 70 000 documents. En six mois de temps, près de la moitié des imprimés et périodiques ont été catalogués. Ces documents sont par conséquent d'ores et déjà accessibles au public de la bibliothèque. Les disques suivront.

Renseignements :

Section de la Musique
02/519.56.64





Vous pourrez visiter, du 31 mars au 29 juin 2006, l'exposition « L'art dans une bibliothèque à la Bibliothèque royale au Mont des Arts », qui se tiendra dans la Salle des donations de la Bibliothèque royale de Belgique. Par cette exposition, nous rendons hommage à l'artiste Camiel Van Breedam qui fête cette année son 70^{ème} anniversaire.

La façon dont Camiel Van Breedam dispose ses œuvres dans son atelier

afin de les présenter aux visiteurs fait penser à une bibliothèque dont l'on sortirait les livres un à un des étagères pour les regarder de plus près. Il n'est pas aisé de décrire les œuvres de cet artiste. Précisons d'abord que Camiel appelle ses œuvres, des « boîtiers ». Dans le cas présent, chaque boîtier représente donc un « livre ». Pour s'imprégner d'une œuvre de Van Breedam, le spectateur doit faire preuve d'une grande concentration, car le « livre » protège déjà contre une surabondance de lumière et de bruit. Chaque œuvre se présente comme un « tableau » en deux dimensions ; généralement peu coloré, ce tableau acquiert une troisième dimension grâce à un jeu d'ombres et à une surface vitrée posée en avant. En tant qu'artiste assemblagiste/collagiste, Van Breedam travaille avec un choix restreint de matériaux. La restriction a une importance particulière dans le vocabulaire de l'artiste.

Dans le cadre de cette exposition, la « bibliothèque » est rebâtie. Elle est composée de 16 modules ouverts et de 5 modules fermés. À l'aide de ces modules, l'artiste crée un espace rectangulaire avec 3 parois montées en U. Dans les modules ouverts, il présente 16 œuvres. Les modules fermés contiennent 3 tiroirs comprenant chacun une œuvre, un « boîtier ». Les tiroirs s'ouvrent en les glissant de l'étagère, tout comme on manipule un livre. D'où l'idée de « bibliothèque »... ainsi que le titre de cette exposition: « L'art dans une bibliothèque à la Bibliothèque royale au Mont des Arts ».

Renseignements :

Section Valorisation et Promotion
02/519.53.98

Camiel van breedam



Renseignements :
02/519.56.63
concert@kbr.be

Saviez-vous que le Palais de Charles de Lorraine, un des bâtiments de la Bibliothèque royale de Belgique, a accueilli Mozart en 1763 ? Dans l'attente d'un concert, Léopold Mozart et ses deux enfants prodiges ont visité le Palais et Bruxelles, alors capitale des Pays-Bas autrichiens gouvernés par Charles de Lorraine.

L'événement Mozart du mois de juin prochain débutera par la mise en ligne d'une exposition virtuelle sur notre site www.kbr.be. Il se poursuivra au Palais de Charles de Lorraine par une exposition temporaire ainsi qu'un concert de midi gratuit le vendredi 16 juin entre 12h30 et 13h30, avec au programme des œuvres de Mozart (notamment sa sonate bruxelloise) et de ses contemporains bruxellois.

La Bibliothèque royale de Belgique dévoile quelques-uns de ses secrets lors des visites guidées qu'elle organise chaque troisième jeudi du mois en collaboration avec Broodje Brussel. Nous parcourons la Bibliothèque et faisons découvrir au public quelques lieux souvent méconnus. Les visiteurs pourront jeter un coup d'œil dans les coulisses. Qu'est-ce que le lecteur ne voit pas lorsqu'il vient consulter un livre ? Pourquoi les livres ne peuvent-ils pas quitter la Bibliothèque ? Voilà quelques-unes des questions auxquelles vous trouverez une réponse lors du parcours qui vous est proposé à travers la Bibliothèque. Inscription indispensable au 02/519.53.72.



**Adresse :**

Bibliothèque royale de Belgique
Bd de l'Empereur 4 - B-1000 Bruxelles

Entrée pour le public : Mont des Arts

Salle de lecture générale :

Du lundi au vendredi de 9 à 19h50
Le samedi de 9 à 16h50
Fermé les dimanches et jours fériés

Expositions :

Du lundi au samedi de 10 à 17h
Fermé les dimanches et jours fériés

Accueil :

02/519.53.11 – contacts@kbr.be

Section Valorisation et Promotion :

02/519.53.51 – pr@kbr.be

Service éducatif :

02/519.53.72 – serveduc@kbr.be

Site web : www.kbr.be

EXPOSITIONS

31.03.2006 – 29.06.2006



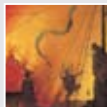
La bibliothèque de
Camiel Van Breedam
Salle des donations

12.05.2006 – 03.09.2006



Bruegel,
en noir et blanc
Chapelle de Nassau

12.05.2006 – 03.09.2006



Bruegel,
le musée imaginaire
Galerie Houyoux

CONCERTS DE MIDI

de 12h30 à 13h30 (gratuit)

24.03.2006

Musique baroque pour cordes et
clavier
Palais de Charles de Lorraine
Place du Musée 1

14.04.2006

Un voyage musical
avec le Titanic Ensemble
Section de la Musique
Mont des Arts

19.05.2006

Cantates de Bach
Palais de Charles de Lorraine
Place du Musée 1

16.06.2006

Mozart à Bruxelles
Palais de Charles de Lorraine
Place du Musée 1