



NOUVELLE FAÇADE POUR LA BR

Vous l'avez sans doute déjà remarqué... la Bibliothèque royale a égayé quelque peu sa façade (Mont des Arts). La nécessité d'occulter partiellement la salle de lecture de la section des Journaux et Périodiques pour pouvoir mieux visionner les micro-films est à l'origine de ce projet. Nous avons pu profiter de l'occasion pour imprimer au revers du matériel d'occultation l'image de quelques trésors conservés dans notre établissement. N'hésitez pas à venir les admirer !



LOUIS XIV FACE À L'EUROPE DU NORD

Une des nouvelles activités de la bibliothèque sera d'organiser, quatre fois l'an, la présentation d'un ouvrage récent, qui sera l'occasion d'un débat.

Hervé Hasquin (auteur de *Louis XIV face à l'Europe du Nord*, Racine, 2005, 334 p.) nous a fait le plaisir de lancer cette nouvelle initiative dans le cadre d'une discussion fort animée sur Louis XIV avec Philippe Guignet, professeur à l'Université de Lille.

La période du règne de Louis XIV a fait et fait toujours l'objet de multiples controverses. Tandis que Philippe Guignet a évoqué aussi bien la légende « noire » que la légende « dorée » du célèbre roi, Hervé Hasquin a développé l'idée qu'un



nouveau modèle de société pariant sur les libertés politiques, commerciales et intellectuelles, avait assuré le succès de l'Angleterre et des Provinces-Unies durant la seconde moitié du XVII^e siècle. Le débat porta aussi sur les guerres de Louis XIV, Philippe Guignet exprimant ses doutes quant à une politique systématiquement agressive de la France.

EDITO

Le plan de management 2006-2008 de la Bibliothèque royale de Belgique est approuvé depuis peu par nos autorités de tutelle. Il est donc bienvenu de vous présenter un bref résumé de ses principaux objectifs.

Le but principal de ce programme-cadre est d'approfondir les missions fondamentales, d'accroître le rayonnement et d'améliorer la gestion de la bibliothèque. Par une meilleure conservation et préservation des collections. En travaillant à leur augmentation et à leur valorisation.

Par le développement et le maintien de l'expertise. En améliorant l'accueil et les services sur place. Par davantage de communication et de relations publiques. En enrichissant les services à distance. Par une intensification des partenariats nationaux et internationaux. En développant et en gérant mieux les ressources humaines, budgétaires et financières. Par l'actualisation et une meilleure gestion de l'outil informatique, des infrastructures et des équipements, et la sécurisation de l'institution contre le feu et les intrusions.

L'essentiel du programme de conservation et de préservation des collections porte sur l'inventaire, la numérisation et la protection des patrimoines les plus précieux et les plus vulnérables.

L'augmentation et l'enrichissement des collections se fonderont sur la définition d'une « charte » des acquisitions, un combat pour le maintien et l'extension des dispositions du dépôt légal, la défense du maintien d'un budget d'achat de niveau au moins égal aux moyens actuels, et des

accords de partenariat pour l'acquisition des publications étrangères contemporaines en sciences humaines et sociales.

Le maintien et le développement de l'expertise impliquent que la bibliothèque reste la principale référence belge en matière de catalogage de publications éditées en Belgique, qu'elle continue à assumer sa fonction d'agence bibliographique nationale avec autant de rapidité que de compétence, et s'affirme plus que jamais comme un pôle d'excellence tant en bibliothéconomie et en sciences de l'information et de la documentation que dans les domaines spécifiques de l'histoire du livre et de l'imprimerie, de la numismatique, des arts graphiques, de la cartographie historique et de la documentation et des sources musicales.

L'enrichissement des services à distance se fondera sur le développement des possibilités d'utiliser les catalogues à distance et de commander et de réserver ainsi un certain nombre d'ouvrages à l'avance, ainsi que sur une participation plus active de notre établissement au développement de la bibliothèque numérique européenne par une offre croissante de nouveaux documents virtuels (collections numérisées; expositions virtuelles; dossiers pédagogiques).

En vous souhaitant une très heureuse période estivale,

Bien cordialement,

Patrick Lefèvre
Directeur général

STAGES D'ÉTÉ

Cet été, le Service éducatif organisera deux stages d'une journée pour les enfants de 8 à 12 ans. Ces stages se dérouleront dans le cadre des expositions Bruegel06.

Qu'est-ce que la gravure ? Comment une œuvre gravée est-elle fabriquée ? En réponse à ces questions, les enfants pourront rentrer dans la peau de l'artiste graveur et fabriquer leur propre gravure.

NL : 18 juillet
FR : 19 juillet
FR : 9 août
NL : 10 août

Pour plus d'informations :
02/519.53.72

INFORMATIONS PRATIQUES



Adresse :
Bibliothèque royale de Belgique
Bd de l'Empereur 4 - B-1000 Bruxelles

Entrée pour le public : Mont des Arts

Salle de lecture générale :
Du lundi au vendredi de 9 à 19h50
Le samedi de 9 à 16h50
Fermé les dimanches et jours fériés

Expositions :
Du lundi au samedi de 10 à 17h
Fermé les dimanches et jours fériés

Accueil :
02/519.53.11 – contacts@kbr.be

Section Valorisation et Promotion :
02/519.53.51 – pr@kbr.be

Service éducatif :
02/519.53.72 – serveduc@kbr.be

Site web : www.kbr.be

AGENDA

EXPOSITIONS

31.03.2006 – 26.08.2006



La bibliothèque de Camiel Van Breedam
Salle des donations

16.06.2006 - 26.08.2006



Mozart à Bruxelles
Palais de Charles de Lorraine

12.05.2006 – 26.08.2006



Bruegel, en noir et blanc
Chapelle de Nassau

15.06.2006 - 1.10.2006



Opera.be
Musée BELvue

12.05.2006 – 26.08.2006



Bruegel, le musée imaginaire
Galerie Houyoux

EXPOSITION VIRTUELLE

A partir du 1.06.2006
Mozart à Bruxelles
www.kbr.be

La Section de la Musique de la Bibliothèque royale de Belgique organise cet été deux événements exceptionnels. Durant tout le mois de juin, Mozart est mis à l'honneur, par une exposition virtuelle, un concert de midi et une exposition temporaire au Palais de Charles de Lorraine, où le jeune Mozart séjourna en 1763. Par ailleurs, en partenariat avec la Fondation Roi Baudouin, la Section de la Musique organise l'exposition « Opera.be », dans laquelle sont présentés des documents issus de la collection Yves Becko, récemment déposée à la Bibliothèque. Nous vous invitons à venir découvrir ces deux événements particuliers au cœur de Bruxelles!

Section de la Musique :
02/519.57.51

Saviez-vous que le Palais de Charles de Lorraine, un des bâtiments de la Bibliothèque royale de Belgique, a accueilli Mozart en 1763 ? Dans l'attente d'un concert, Léopold Mozart et ses deux enfants prodiges visitent le Palais et Bruxelles, alors capitale des Pays-Bas autrichiens gouvernés par Charles de Lorraine. Il n'y a donc rien d'étonnant à ce que la Bibliothèque royale de Belgique, elle aussi, prenne part à l'année Mozart.

Une **exposition virtuelle** propose de partir sur les traces de Mozart dans le Bruxelles des années 1760 tout en découvrant le compositeur et son époque dans des documents visuels ou sonores conservés par l'institution.

Vous pouvez visiter cette exposition virtuelle via l'adresse internet www.kbr.be.

Une **exposition temporaire** investit les appartements d'été du Palais de Charles de Lorraine en mettant en évidence au sein des collections permanentes du Musée du XVIII^e siècle une série de documents et d'objets ayant un lien avec Mozart et la vie musicale bruxelloise de son temps (partitions manuscrites et imprimées, décors, instruments de musique, costumes).

Vous pourrez visiter cette exposition **du 16 juin au 26 août 2006** (les mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi, de 13.00 à 17.00, le 2 et 21 juillet de 10.00 à 17.00).



OPERA.BE



La collection Yves Becko est considérée par les spécialistes de la discographie comme la collection d'enregistrements d'art lyrique la plus riche jamais constituée en Belgique pour la période d'avant 1950. Il s'agit d'une collection d'enregistrements historiques unique en Belgique, composée de quelque 20.000 disques 78rpm et 65 cylindres gravés

entre 1890 et 1950. Yves Becko a voulu une approche globale du phénomène du chant en rassemblant tous les types de sources, afin d'en permettre la confrontation pour tenter d'en dégager du sens.

La collection constitue une source fondamentale pour la connaissance de l'évolution du chant lyrique en Belgique par la quantité impressionnante des documents et la rareté de certaines pièces.

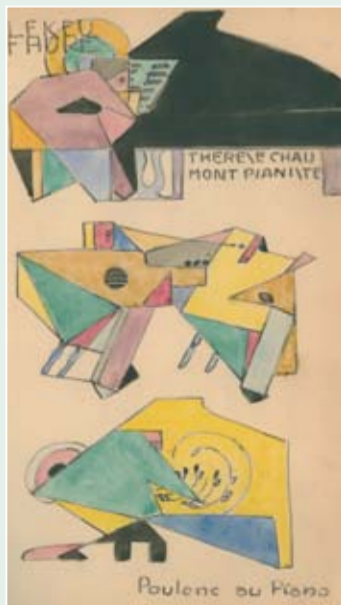
La collection, acquise par la Fondation Roi Baudouin, a été confiée à la section de la Musique de la Bibliothèque royale de Belgique. Cette section conserve la seule phonothèque patrimoniale existant en Belgique. La collection complè-

te idéalement nos collections car elle porte sur la période 1880-1950 pour laquelle nous possédions peu de documents. La richesse du Fonds Becko est d'une telle ampleur que sa valorisation complète s'étalera probablement sur une décennie.

Vous pourrez découvrir un aspect particulier de cette collection lors de l'exposition "OPERA.BE", qui aura lieu **du 16 juin au 1^{er} octobre 2006**, au **Musée BELvue**. Des extraits sonores et des documents d'époque vous permettront de découvrir les grandes productions de l'ère acoustique et de l'ère électrique et d'écouter les voix des grands artistes lyriques belges ayant fait carrière aux quatre coins du monde. Un coffret de deux disques compacts est édité à cette occasion par la Fondation Roi Baudouin.

ACQUISITION D'EXCEPTION À
LA SECTION DE LA MUSIQUE

À la fin du mois d'avril dernier, la section de la Musique a fait l'acquisition d'un carnet de poésie ayant appartenu au violoniste belge Émile Chaumont. Ce petit volume constitue un témoignage exceptionnel de l'activité artistique et musicale du Bruxelles des années 1920-30. Outre plusieurs aquarelles et dessins originaux, il rassemble une quarantaine de dédicaces signées, souvent accompagnées de portées musicales, de grands musiciens et compositeurs de l'époque, tels les Français Gabriel Fauré et Maurice Ravel, mais aussi les Belges Eugène Ysaÿe, François Rasse et Joseph Jongen.



Section de la Musique :
02/519.57.51

ATLAS



Le 17 mars 1992, la section des Cartes et Plans faisait l'acquisition d'un atlas remarquable intitulé : *Camps Et Ordres de Marches De l'Armée du Roy en Flandre, Commandée par Monseigneur le Maréchal Duc de Luxembourg, sous Monseigneur. En l'Année 1694. Levez sur les lieux & dessinez par le Sr Pennier Géographe & Ingénieur du Roy.* Ce document manuscrit est le cinquième volume d'un ouvrage plus général relatant la période 1690-1694 de la guerre de la Ligue d'Augsbourg (1688-1697). La rareté de ce document est attestée puisque l'on en trouve que peu d'exemplaires, disséminés dans les fonds du Public Record Office de Londres, du Service de l'Armée de Terre à Vincennes, de la Bibliothèque nationale de France et enfin de la Bibliothèque du Musée Condé à Chantilly.

Le volume conservé par la section des Cartes et Plans se présente sous la forme d'un grand in-folio (40,9 cm x 55 cm). La reliure est d'époque, en marocain rouge, mais, malheureusement, les armes l'ornant jadis ont été découpées. À l'intérieur, on trouve différents types de documents. Outre 17 cartes et 4 plans, on y découvre 3 ordres de batailles des armées de Louis XIV et des alliés ainsi que 9 ordres de marches de l'armée de France. Comme le laissait déjà penser le titre, le caractère militaire de ce document est évident, et cela d'autant plus que l'on y trouve à la fin (F^o 34) une *Coupe de la machine infernale*, du nom de cette embarcation remplie d'explosifs et utilisée par la marine anglaise lors du bombardement de Dunkerque en 1694.

Les cartes et plans sont tous orientés au nord. Bien souvent pliés, ils atteignent parfois des dimensions importantes comme la *Carte du premier cantonnement* dont la hauteur est 63,5 centimètres et la longueur 97 centimètres. Ils fourmillent de détails multiples et souvent importants à connaître pour le bon déroulement d'une bataille, comme l'emplacement des petites villes fermées, des forts, des redoutes, des marais, des ponts où peuvent passer les troupes, etc. La région étudiée dans ce volume est délimitée au nord par Dixmude et Gand, à l'est par Liège et Maastricht, au sud par Chimay et à l'ouest par Ypres et Douai. Outre ce territoire où se déroulèrent plusieurs batailles opposant les armées alliées et celles de Louis XIV, on trouve au feuillet 33 un *Plan du Mouillage des ennemis devant Dunkerque* où les positions des navires hollandais et anglais devant la ville française sont décrites.