



Bibliothèque royale de Belgique

Feuille de contact trimestrielle
3^{ème} année, numéro 10
Décembre 2007



EDITO

2007 est déjà derrière nous, et comme la fin de l'année est traditionnellement propice aux bilans, je vous propose un rapide coup d'œil dans le rétroviseur... A la Bibliothèque royale, nous retiendrons que c'est cette année, le 27 février pour être précis, que nous avons inauguré la nouvelle entrée, l'entrée Gutenberg. Avec près de 10 mois de recul maintenant, nous constatons au quotidien les améliorations induites par ce changement d'entrée : meilleure circulation au sein de la Bibliothèque royale, rationalisation du shop, de l'inscription, sécurité améliorée, succès du Jardin, etc. Ce n'est pas tout... nous retiendrons également le Prix Francqui attribué à François de Callataÿ. Cet honneur échoit pour la première fois depuis la création de ce prestigieux prix à un chercheur ne travaillant pas dans une université... quelle belle preuve de l'excellence de la recherche menée dans les Etablissements scientifiques fédéraux, et singulièrement chez nous !

Enfin, depuis le 3 décembre dernier, la Bibliothèque a entamé la numérisation de masse de ses journaux belges. D'ici à septembre 2008, près de 3.000.000 de pages, 30 titres belges, seront numérisés dans le cadre du plan de numérisation du patrimoine culturel fédéral. C'est le premier pas vers une réelle offre " virtuelle " de la Bibliothèque royale de Belgique. Nous aurons certainement l'occasion d'en parler en 2008.

A vous toutes et tous, lecteurs, visiteurs, amis de la Bibliothèque royale de Belgique, permettez-moi de vous souhaiter une excellente année 2008, riche en rencontres, en découvertes, en émerveillement. Modestement, j'espère de tout cœur que la Bibliothèque royale de Belgique contribuera à faire pour vous de 2008 une année exceptionnelle !

Patrick Lefèvre
Directeur général

EDL : FONDATION BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE EUROPÉENNE



Viviane Reding, Commissaire pour la société de l'information et les médias, a approuvé le 28 novembre dernier le travail de la Fondation Bibliothèque Numérique Européenne à l'occasion de sa rencontre avec ses membres pour la remise formelle des statuts. "Les citoyens européens devraient tous être en mesure de profiter de notre riche patrimoine culturel. Cette Fondation est une étape significative vers la réalisation de cette ambition" a dit la Commissaire. "Cela montre l'engagement des institutions culturelles européennes à travailler ensemble afin de rendre leurs collections disponibles et accessibles au public à travers un point d'accès commun et multilingue en ligne."

Les membres de la Fondation incluent les principales associations patrimoniales et d'information scientifique. Leurs statuts autorisent leurs membres à travailler en partenariat afin de :

- fournir un accès au patrimoine culturel et scientifique européen à travers un portail multidisciplinaire
- coopérer pour la réalisation et la durabilité du portail commun
- stimuler des initiatives pour rassembler des contenus numériques existants
- soutenir la numérisation du patrimoine culturel et scientifique de l'Europe

La Bibliothèque numérique européenne lancera un prototype en novembre 2008. Il donnera un accès direct à au moins 2 millions de livres, photographies, cartes, enregistrements sonores, films et documents d'archives numérisés provenant de bibliothèques, archives, musées et collections audiovisuelles d'Europe.

Pour la petite histoire, le 28 novembre au matin, c'est dans les locaux de la Bibliothèque royale de Belgique que les membres de la Fondation Bibliothèque Numérique Européenne se sont réunis avant de se rendre chez Mme Reding... Sur les photos, prises dans le bureau de Patrick Lefèvre, on reconnaît :

- Martine de Boisdeffre, EURBICA: Branche régionale européenne du Conseil international des archives
- Edwin van Huis, FIAT: Fédération Internationale des Archives de Télévision
- Claudia Dillmann, ACE: Association des Cinémathèques Européennes
- Massimo Negri, EMF: European Museum Forum
- Elisabeth Niggemann, CENL: Conférence des directeurs de bibliothèques nationales européennes
- Hans Geleijnse, LIBER: Ligue des Bibliothèques Européennes de Recherche
- Christophe Dessaux, MICHAEL: Inventaire multilingue du patrimoine culturel en Europe
- Hans Jansen, Bibliothèque royale de La Haye

Cette réunion trouvait naturellement sa place à la Bibliothèque royale de Belgique, qui non seulement a travaillé à la fondation d'EDL, mais a également obtenu le statut de 'country member' pour l'Etat belge. En cette qualité, la Bibliothèque royale de Belgique délivrera elle-même le contenu numérique dans le cadre de cette initiative européenne unique, et tentera d'élargir le réseau multidisciplinaire d'institutions partenaires.

PATRIMOINE MIS EN VENTE

Une partie considérable de la collection de manuscrits de la Bibliothèque royale provient d'abbayes et de couvents. Au lendemain de la suppression des institutions religieuses à la fin de l'Ancien Régime, ces manuscrits quittaient souvent les murs à l'intérieur desquels ils avaient été conservés pendant des siècles. A la suite des mesures de confiscation du XVIII^e siècle et grâce à la politique d'acquisitions active, menée aux XIX^e et XX^e siècles, de nombreux manuscrits ont abouti à la Bibliothèque royale. De nos jours, il arrive encore que des opportunités se présentent pour enrichir notre collection. Ainsi, l'antiphonaire de Tongerlo est mis en vente depuis peu. Les plus de trois cents feuillets de parchemin, de grand format, et les riches enluminures de ce livre de chants liturgiques ont attiré l'attention des conservateurs de collections de manuscrits, historiens de l'art, musicologues et bibliophiles. Le manuscrit fut réalisé dans nos contrées au début du XVI^e siècle, pour le compte de l'abbaye de Tongerlo et peut donc être considéré à juste titre comme faisant partie du patrimoine belge. De surcroît, la Bibliothèque royale est déjà en possession d'une partie importante des manuscrits de Tongerlo. L'acquisition de l'antiphonaire pourrait donc être considérée comme la cerise sur le gâteau. Il reste un obstacle : les 400.000 euros demandés, soit une somme au-dessus des moyens ordinaires de la Bibliothèque royale! La recherche de moyens financiers est donc poursuivie inlassablement afin d'éviter... que cette pièce du patrimoine national ne quitte définitivement notre pays !



INFORMATIONS PRATIQUES



Adresse :
Bibliothèque royale de Belgique
Bd de l'Empereur 4 - B-1000 Bruxelles

Entrée pour le public : Mont des Arts

Salle de lecture générale :
Du lundi au vendredi de 9 à 19h
Le samedi de 9 à 17h
Fermé les dimanches et jours fériés

Expositions :
Du lundi au samedi de 10 à 17h
Fermé les dimanches et jours fériés

Accueil :
02/519.53.11 – contacts@kbr.be

Service presse :
02/519.53.98 – pr@kbr.be

Service éducatif :
02/519.53.71 – serveduc@kbr.be

Site web : www.kbr.be

AGENDA

EXPOSITIONS

17.11.2007 - 8.02.2008



Formatting Europe.
Mapping a continent
Galerie Houyoux

1.02.2008 - 23.08.2008



Les seigneurs du livre.
Les grands collectionneurs du XIX^e siècle à la Bibliothèque royale de Belgique
Chapelle de Nassau

CONCERTS DE MIDI

De 12.30 à 13.30 heures.
Entrée : 4 euros - Réservation obligatoire

21.12.2007

Vox femina
Elise Gâbele, soprano
Philippe Riga, piano

Auditorium Arthur De Greef
Mont des Arts

15.02.2008

Chi va piano va sano...
Peter Vanhove, piano

Auditorium Arthur De Greef
Mont des Arts

12-13-14.03.2008

Barocco italiano
Scherzi Musicali & al.

Palais de Charles de Lorraine
Place du Musée 1



À la fin de l'Ancien Régime, la suppression des couvents et des abbayes a entraîné la dispersion des bibliothèques de ces établissements. Un nombre impressionnant de manuscrits et d'imprimés s'est dès lors retrouvé sur le marché. Cette offre massive de livres a donné l'opportunité aux bibliophiles du XIX^e siècle de se constituer des collections privées sans précédent. À la suite de leur décès, les établissements scientifiques de la jeune Belgique, et en particulier la bibliothèque nationale qui venait d'être créée, ont fait l'acquisition, soit directement soit après quelques péripéties, des bibliothèques de nombre d'entre eux.

La Bibliothèque royale de Belgique, au travers de cette exposition, souhaite revenir sur une des périodes fastes de son passé. Le public pourra ainsi découvrir pas moins de vingt bibliophiles par le biais de leurs collections. Citons parmi les exemples les plus

prestigieux la bibliothèque encyclopédique de Charles Van Hulthem et la collection spécialisée en sciences physiques de Johann Müller ; la " bibliothèque universelle " de Thomas Phillipps ("I wish to have one copy of every book in the world") et le cabinet de travail du philologue Jan Frans Willems ; les manuscrits médiévaux en possession de Richard Heber et les incunables rassemblés par François Xavier Borluut de Noortdonck... De milieux socioculturels divers, d'opinions et de centres d'intérêts très différents, ces collectionneurs avaient en commun leur passion pour les livres et ont, incontestablement, marqué de leur empreinte le patrimoine de la Bibliothèque royale de Belgique. Vous pouvez visiter cette exposition à partir du 1^{er} février 2008 dans la Chapelle de Nassau.

Renseignements : expo@kbr.be

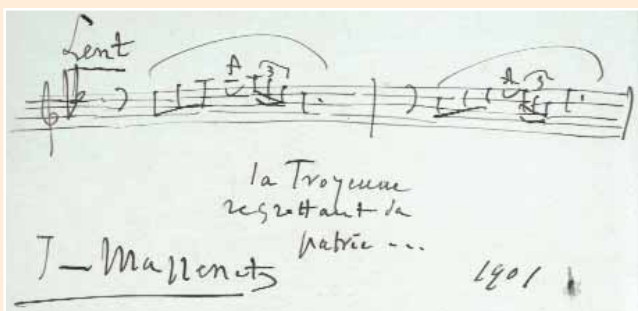
Le 16 novembre, l'exposition Formatting Europe - Mapping a Continent a ouvert ses portes au grand public. Dans le cadre d'euroalia.europa et à l'occasion du 50^e anniversaire de l'Union européenne, la Bibliothèque expose des atlas et cartes d'exception, ainsi que des gravures et des médailles. L'exposition présente l'Europe sous toutes ses formes et trace son évolution à travers 1.000 ans de représentation cartographique, du XI^e au XX^e siècle. Vous pouvez visiter cette exposition gratuitement jusqu'au 8 février 2008, à la salle Houyoux de la Bibliothèque royale.

Renseignements : expo@kbr.be



ACQUISITION D'UN CARNET DE DÉDICACES EN SECTION DE LA MUSIQUE

Au début du mois d'octobre dernier, la section de la Musique a fait l'acquisition d'un carnet de dédicaces rédigées entre 1896 et 1904 par des personnalités de passage au Kursaal d'Ostende et, dans une moindre mesure, à Bruxelles. Parmi les signataires, nous découvrons des compositeurs, des chefs d'orchestre, des instrumentistes, des chanteurs mais aussi des comédiens et des critiques musicaux. Richard Strauss, Jules Massenet, Eugène Ysaÿe, Hans Richter, Arthur De Greef, Ernest van Dyck, Sarah Bernhardt, Maurice Kufferath, sont autant de noms illustres figurant parmi plus de deux cents signatures différentes... Notons que certains musiciens ornent leur dédicace de quelques portées de musique... Avec cette



acquisition, la section de la Musique complète à merveille ses collections car elle conserve depuis 1989, grâce à un don de la municipalité d'Ostende, la bibliothèque musicale de l'ancien orchestre du casino de la ville ; comme en témoigne le carnet, cette formation jouissait au tournant du XX^e siècle d'une excellente réputation, grâce notamment à son chef Léon Rinskopf, un ami proche du peintre James Ensor, qui invitait à Ostende des artistes de tout premier plan.

10 LIEUX À DÉCOUVRIR

Depuis 2003, les Centres Publics d'Aide Sociale (CPAS) disposent d'un subside pour encourager la participation culturelle de leurs usagers. C'est dans ce cadre que 10 lieux culturels et scientifiques fédéraux de Bruxelles et de ses environs proposent un accueil, un accompagnement et des activités culturelles originales, variées et attractives, adaptées à ces publics d'enfants, de jeunes, d'adultes ou de familles afin qu'ils puissent, eux aussi, découvrir les richesses et les beautés de notre patrimoine.

Ce programme est le résultat d'un travail de réflexion et de partage d'expériences entre les dix institutions participantes, coordonné par les asbl Culture et Démocratie et Kunst en Democratie. La Bibliothèque royale de Belgique est heureuse de s'associer à ce projet et espère qu'il rencontrera les attentes des CPAS et de leurs usagers afin de leur permettre de vivre des moments culturels riches en émotions et porteurs d'un mieux vivre ensemble.

LE FONDS PROF. ROBERT SENELLE



La Bibliothèque royale a pu - et ce, depuis sa création en 1837 - enrichir à plusieurs reprises son patrimoine grâce aux bibliothèques de personnes privées (par ex. la collection Van Hulthem) ou d'institutions (par ex. le fonds " Ville de Bruxelles "). Cela est toujours le cas actuellement.

En 2002, le Prof. Robert Senelle (° 1918) légua sa bibliothèque à la Bibliothèque royale. Il s'agit d'une collection de plus de 2.000 publications qui ont été réunies

au fil des ans par cet éminent professeur de Droit constitutionnel.

Le Prof. Senelle n'a jamais été un homme de cabinet, étranger au monde. Il a toujours été - et est toujours - actif dans divers domaines de la société. Il a d'abord été nommé juge à Louvain, et ensuite, auditeur au Conseil d'Etat. De 1954 à 1958, il fut le Chef de Cabinet du Premier Ministre Achille Van Acker. Par la suite, il a enseigné le Droit constitutionnel à l'Université de Gand (1957-1987).

Cette polyvalence caractérise également sa bibliothèque. Outre des publications relatives au droit constitutionnel en Belgique et ailleurs, elle renferme des ouvrages sur l'histoire de nos institutions politiques. Le "Fonds Prof. Robert Senelle" contient en outre une série importante de publications de constitutionnalistes et personnalités politiques étrangères.

De nombreux chercheurs trouvent dans cette collection les ouvrages qu'ils recherchaient depuis longtemps. Les professeurs conseillent dès lors à leurs étudiants de se rendre à la Bibliothèque royale pour y consulter le "Fonds Prof. Robert Senelle".

Cet octogénaire bon pied bon œil est, quant à lui, ravi de voir sa bibliothèque sauvée dans de bonnes conditions. Ce membre des "Amis de la Bibliothèque royale" est très satisfait de la conservation au sein de la Bibliothèque royale.

Le Prof. Senelle apporte régulièrement de nouvelles publications, parfois pourvues de la signature de l'auteur. Ces livres reçoivent - au même titre que les autres ouvrages de ce fonds - un ex-libris qui porte la devise de son donateur : "nec spe nec metu" ("ni espoir ni crainte").

LA MÉDAILLE D'ART GRAND FORMAT

La Fondation Roi Baudouin a acquis en 2007 une collection impressionnante de bas-reliefs en bronze et en fer qui appartenait, jadis, au fabricant de médailles bruxellois Fibru-Fisch. Cet ensemble de 1.385 pièces a été donné en dépôt au Cabinet des Médailles de la Bibliothèque royale de Belgique.

Ces grands reliefs en métal, dont le diamètre varie entre 20 et 80 cm, témoignent de ce que représentait la production de médailles en Belgique entre 1880 et 1970. Les médailles sont des objets monéiformes sans pouvoir délibératoire. Elles sont frappées pour commémorer certaines personnalités ou pour laisser une empreinte matérielle d'événements divers. Durant le XIX^e siècle, la production de médailles fut mécanisée. Des artistes faisaient un modèle grand format en cire, argile ou

plâtre, qui était ensuite coulé en bronze ou en fer par un mouleur. Le bas-relief ainsi obtenu était ensuite monté sur une tour à réduire, une machine (une sorte de pantographe) qui réduisait l'illustration mécaniquement jusqu'à la taille requise pour la médaille. A l'aide de ce relief réduit, on fabriquait un coin creux. Ces coins (un de droit et un de revers) étaient ensuite montés dans un balancier. Enfin, à l'aide d'une plaque en métal placée entre les coins de la presse, on frappait la médaille.

Cette collection de bas-reliefs a été réunie par madame M.-L. Dupont, ancienne directrice de la firme Fibru-Fisch. Ces médailles grand format mettent particulièrement bien en valeur le savoir-faire des artistes, davantage encore que les médailles elles-mêmes.

Pratiquement tous les médailleurs importants de la première moitié du XX^e siècle sont représentés dans cette collection.

Celle-ci a été déposée dans des armoires appropriées, elle a été entièrement inventoriée et sera présentée au public lors d'une exposition surprenante à partir du 29 février 2008.

Renseignements :
expo@kbr.be

