



EDITO

Le Mont des Arts est en pleine mutation. Le chantier de SQUARE se termine, et le Palais des Congrès s'apprête à rouvrir ses portes dès la fin de l'été. Récemment inauguré par les Musées Royaux des Beaux-Arts, le Musée Magritte draine déjà un public de plus en plus nombreux, intéressé et varié vers la Bibliothèque Royale de Belgique.

Au travers de ses bâtiments étagés, notre établissement scientifique fédéral participe activement au développement de ce nouveau « mile » monumental, culturel et institutionnel au centre de Bruxelles. Après l'ouverture d'une nouvelle entrée dans la descente du Musée Magritte et face au « cube » de SQUARE au pied du Mont des Arts, nous avons réaménagé nos espaces d'accueil et d'exposition, et venons d'ouvrir une deuxième entrée au niveau du Boulevard de l'Empereur, afin d'assurer cette liaison interne entre le haut et le bas de la ville, de façon nouvelle et attractive.

Et plein d'autres initiatives, dont l'amélioration de la visibilité et de la signalétique extérieures et notre « journée portes ouvertes » le 20

septembre prochain, même jour que l'inauguration de SQUARE, les Journées du Patrimoine et le dimanche sans voiture. Comment ne pas nous rendre visite ce jour-là ?

Et encore au programme de cette année festive : la réorganisation des jardins intérieurs et de la cafétéria ; le début du chantier de LIBRARIUM, espace de découverte des cultures du livre et de l'écrit ; la modernisation de l'équipement audio-visuel des salles de réunions ; une exposition temporaire sur les élèves de Rubens avec des documents qui n'ont jamais été montrés au public ; l'élargissement des salles de lectures à de nouveaux publics dont les jeunes de plus de 16 ans ; le réaménagement en « business center » de la « salle des professeurs »...

Nous sommes plus que jamais convaincus que cette nouvelle dynamique au Mont des Arts en fera très vite un endroit incontournable, pétillant, propre, et sécurisé !

Patrick Lefèvre
Directeur Général

HOMMAGE À ANTOINE DE SMET (1909-1997)



Le 29 mai, la Bibliothèque royale a rendu officiellement hommage à Antoine De Smet, le premier conservateur de la section Cartes et Plans.

Antoine De Smet, qui aurait eu 100 ans cette année, est sans conteste, l'un des fondateurs de l'histoire de la cartographie en Belgique.

En 1934, il commence sa carrière comme stagiaire à la Bibliothèque royale. Dès le début, il s'occupe de documents cartographiques. A l'époque, ceux-ci sont encore conservés au Cabinet des Estampes. Antoine De Smet réorganise les collections de cartes. En 1936, il est nommé bibliothécaire de la nouvelle section Cartes et Plans.

Il a créé cette section, s'est chargé de son organisation et a œuvré pour qu'elle obtienne sa propre salle de lecture en 1962.

Antoine De Smet a consacré toute sa carrière à la section Cartes et Plans, d'abord comme conservateur adjoint, ensuite comme conservateur et, enfin, comme chef du département des Collections historiques.

En sus de son travail au sein de la section, il a dédié une partie de son temps à la rédaction de nombreux

articles. Lorsqu'il part à la retraite en 1974, sa bibliographie comprend déjà 125 articles et 66 comptes rendus, auxquels de nombreux autres articles s'ajouteront ultérieurement. Dans ses publications, deux thèmes sont récurrents : la cartographie historique et l'émigration belge aux Etats-Unis.

A son décès, en 1997, sa famille lègue sa bibliothèque cartographique et ses archives personnelles à la section. Ces archives sont composées de notes personnelles, de brouillons et d'esquisses de ses publications, de fiches, de correspondance et de photos.

Lors de la cérémonie d'hommage, la salle de lecture actuelle de la section Cartes et Plans a été rebaptisée en « Salle de lecture Antoine De Smet » en hommage à cette personnalité importante.

COLLOQUE FRANQUI



La Bibliothèque royale de Belgique accueillera les 15 et 16 octobre 2009 une conférence Francqui sur le thème « Quantification on the Long-Run in Mediterranean Ancient History ». Cette conférence, généreusement soutenue par la Fondation Francqui, est une des heureuses conséquences de l'attribution du Prix Francqui 2007 à

François de Callatay, chef de département à la Bibliothèque royale de Belgique. Elle réunira dix-sept chercheurs de très haut niveau venant de 8 pays (USA [5], Belgique [3], Angleterre [2], Italie [2], Pays-Bas [2], Canada [1], France [1] et Grèce [1]), tous préoccupés d'histoire quantitative sur la longue durée. Les problèmes économiques seront au centre des débats, avec notamment la présence des meilleurs spécialistes de l'économie romaine et des auteurs ayant traité récemment de l'économie grecque de la façon la plus stimulante. Au-delà des applications particulières, plusieurs contributions s'interrogeront sur la quantification en histoire ancienne : son développement, ses bénéfices, ses dangers, ses implications. Ce colloque est ouvert à tous, sans frais d'inscription. L'inscription est obligatoire.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS : www.kbr.be

CONTRÔLE D'ACCÈS

Afin de mieux assurer la sécurité du personnel, de l'infrastructure et du patrimoine confié à la Bibliothèque royale, il y a quelques mois, un projet a été lancé sous la direction du Facility Manager, ayant pour objectif d'améliorer le contrôle d'accès à notre institution. Dans une première phase, les parties accessibles au public ont été séparées des autres parties ; les portes et ascenseurs ont été équipés d'un système de fermeture électronique ou d'un lecteur mural, qu'il faut actionner à l'aide d'un badge. Seuls les membres du personnel disposent d'un tel badge. L'installation du système s'est faite en régie. Actuellement, 37 portes, 8 ascenseurs et 2 barrières sont déjà pourvus d'un dispositif de sécurité.

Pour les visiteurs de la Bibliothèque, il n'y a aucun changement. Comme par le passé, ils accèdent au bâtiment par le biais de l'entrée principale au Mont des Arts ou par l'entrée au boulevard de l'Empereur 2.

INFORMATIONS PRATIQUES



Adresse :

Bibliothèque royale de Belgique
Bd de l'Empereur 4 - B-1000 Bruxelles

Entrée pour le public : Mont des Arts ou Bd de l'Empereur 2

Salle de lecture générale :

Du lundi au vendredi de 9 à 17h
Fermé les samedis, dimanches et jours fériés

Expositions :

Du lundi au vendredi de 10 à 17h
Fermé les samedis, dimanches et jours fériés

Accueil :

02/519.53.11 – contacts@kbr.be

Service presse :

02/519.53.98 – pr@kbr.be

Service éducatif :

02/519.53.71 – serveduc@kbr.be

Site web : www.kbr.be

AGENDA

EXPOSITIONS

Du lundi au vendredi de 10 à 17h
Fermé les samedis, dimanches et jours fériés

06.03.2009 – 10.10.2009

Quarante années d'acquisitions.
De l'Albertine à Belgica
Chapelle de Nassau

08.05.2009 – 10.10.2009

Le grand Atlas de Ferraris.
Le premier atlas de la Belgique
Palais de Charles de Lorraine

14.05.2009 – 10.10.2009

Joseph II et l'Europe
Galerie Houyoux

19.11.2009 – 15.02.2010

Sortant de l'ombre de Rubens :
gravures d'après des peintres
d'histoire anversoises
Galerie Houyoux

PORTES OUVERTES

20.09.2009

Journée portes ouvertes

COLLOQUES

15-16.10.2009

Quantification on the Long-Run
in Mediterranean Ancient History

6.11.2009

Urban Networks and the Printing
Trade in Early Modern Europe
(15th – 18th century)

Le 6 novembre 2009, la Bibliothèque royale de Belgique accueille la réunion annuelle du *Consortium of European Research Libraries*, organisme qui regroupe l'ensemble des bibliothèques scientifiques européennes (www.cerl.org). À cette occasion, un colloque international a été mis sur pied avec l'Université Libre de Bruxelles, partenaire de la Bibliothèque dans le cadre du projet des Pôles d'Attraction Interuniversitaire financé par la Politique scientifique fédérale. Son sujet porte sur la place occupée par les imprimeurs dans la société urbaine à l'époque moderne.

Le choix du sujet s'est naturellement imposé aux organisateurs puisque l'imprimerie, apparue au milieu du XV^e siècle, a résolument marqué de son empreinte la culture des villes d'Ancien Régime. Le typographe est



en effet le point de convergence d'une série de circuits intellectuels, industriels et commerciaux et c'est en ville que l'imprimeur trouve ses débouchés et les compétences propices au développement de son activité. Différentes thématiques seront abordées, comme celles de l'assise spatiale et sociale des imprimeurs, des

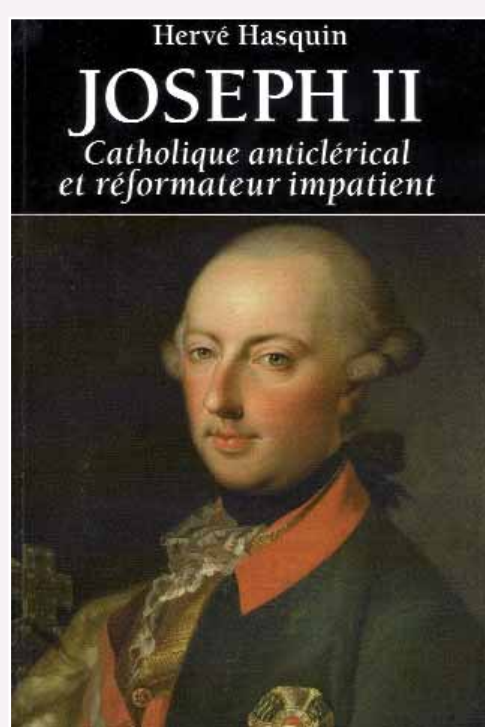
processus régissant l'organisation des rapports entre typographes et élites urbaines ou encore celle des stratégies commerciales développées par les imprimeurs et leurs applications sur les politiques éditoriales.

Des chercheurs belges et des spécialistes de l'histoire du livre venus d'Angleterre, d'Allemagne et de France seront ainsi réunis pour tenter, au cours des différentes communications, de porter un regard nouveau sur l'identité urbaine de ce formidable médiateur culturel qu'est l'imprimeur.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS :

www.kbr.be

JOSEPH II ET L'EUROPE



L'exposition « Joseph II et l'Europe » met en scène les idées maîtresses exprimées par Hervé Hasquin dans son livre, *Joseph II. Catholique anticlérical et réformateur impatient* (Bruxelles, éd. Racines, 2007).

Empereur du Saint Empire romain germanique et co-régent des possessions habsbourgeoises dès 1765, Joseph II (Vienne 1741-1790) devint seul empereur en 1780 à la mort de sa mère, Marie-Thérèse. Les Etats dont il hérite forment un vaste conglomérat de régions constituées d'une extraordinaire mosaïque de peuples, de langues, de religions et de cultures, soit, au total, un peu plus de vingt-cinq millions d'âmes réparties sur les territoires de quinze nations européennes actuelles, dont la Belgique.

L'exposition part à la rencontre de cette « Babel humaine » et des défis, très actuels dès lors qu'on les transpose à l'Europe, qui se posèrent à Joseph II du moins en projet, d'à peu près tous les aspects de la société de son temps : sociaux, économiques, politiques et bien sûr religieux avec le point d'orgue que fut la promulgation des édits de Tolérance envers les non catholiques,

les Protestants, les Orthodoxes et les Juifs. L'ambition avouée de l'exposition est de susciter la réflexion sur l'actualité de ces défis : diversité culturelle, multilinguisme, pluralité confessionnelle, disparité économique et sociale, séparation du temporel et du spirituel, indépendance et humanisation de la justice, valorisation de la fonction publique ou encore égalité fiscale.

L'exposition est complémentaire de celle mise sur pied par l'Académie royale de Belgique sur L'Académie impériale et royale de Bruxelles, ses académiciens et leurs réseaux intellectuels au XVIII^e siècle.

Un "guide du visiteur", coûtant un euro, propose un circuit dans le quartier royal, visant à la mise en exergue de la vie politique, scientifique et culturelle intense dans ce périmètre somme toute restreint, et une présentation des deux expositions.

CONSUMO ERGO SUM



La Bibliothèque royale accueille du 14 juillet au 14 août l'exposition *Consumo ergo sum*. La tournée de cette exposition est une initiative du SPP Développement Durable et vous montre au travers de 4 exemples concrets (le GSM, le jean, la voiture et le fast-food) l'impact de nos actes de consommation sur l'environnement, la société et l'économie.

Comme la Bibliothèque royale souhaite apporter sa pierre à la réflexion sur le développement durable, elle accueillera cette exposition dans son hall d'entrée Gutenberg (Mont des Arts), ouvert au public du lundi au vendredi, de 9 à 17 heures.

PLUS D'INFORMATIONS :

www.kbr.be, www.sppdd.belgium.be, www.developpementdurable.be

FÊTE DE LA LINOGRAVURE



A l'occasion du 40^e anniversaire de la Bibliothèque royale, le Service éducatif invite les enfants à faire la fête pendant l'été ! Les enfants de 8 à 12 ans pourront participer à un atelier de linogravure le mardi 7 juillet ou le mardi 11 août, de 14 à 16 heures. Comme nous nous associons à l'action "Vlieg met ons", nous réaliserons des portraits de mouches et des linogravures amusantes. Il y aura aussi des cadeaux et des friandises.

TU VEUX PARTICIPER ? INSCRIS-TOI VITE !

Soit tu téléphones au 02/519.53.72 soit tu surfes sur www.kbr.be. La participation coûte 5 euros.

FERRARIS

Au Palais de Charles de Lorraine, qui fait partie de la Bibliothèque royale, la première édition du Grand Atlas de Ferraris a été présentée à la presse le 7 mai dernier. Cette édition est le résultat d'une collaboration entre les éditions Lannoo/Racine, l'Institut Géographique National et la Bibliothèque royale de Belgique, qui conserve la carte originale. À la fin du XVIII^e siècle, le territoire de la Belgique actuelle est pour la première fois représenté dans son entièreté sur une carte. Ce travail monumental fut réalisé entre 1771 et 1778 sous la direction de Joseph-Jean-François, comte de Ferraris (1726-1814), à l'échelle extrêmement détaillée de 1:11.520. Le 10 décembre 1777, le cartographe remit 275 cartes manuscrites, rehaussées de couleurs, à l'empereur Joseph II ; elles étaient accompagnées de 12 volumes de commentaires historique, géographique, économique et militaire. La carte manuscrite, destinée à l'usage exclusif de l'empereur et de son cabinet, fut baptisée Carte de Cabinet.

Les médias se sont montrés particulièrement intéressés lors de la présentation de cette édition qui constitue indéniablement un must pour les experts en reproduction de paysages, historiques, géographes et amateurs d'histoire et de géographie locale.

Afin d'illustrer la publication, la Bibliothèque royale organise une exposition qui retrace l'histoire de la confection de cette célèbre carte de Ferraris : ses origines, ses modèles, ses sources, ses copies, ainsi que les instruments de mesure employés. Elle vous permet aussi de découvrir votre région, dans le paysage qu'elle avait à la fin de l'Ancien Régime, avant la



Révolution industrielle. Vous pouvez visiter cette exposition gratuitement en juillet et en août, le mercredi et le jeudi de 13 à 17 heures. L'atlas est en vente au shop de la Bibliothèque royale (entrée Gutenberg).