

Emploi vacant

Chercheur post-doctoral, spécialisé dans le domaine de la bande dessinée belge pour KBR et l'ULB.

1 ETP : 50% postdoc contractuel (ULB) et 50% contractuel SW2 – Chef de travaux (KBR).

Nombre de poste(s)

1 – Référence : Prf-2022-018 – BeComicsLab

Projet

Be Comics Lab (BCL) – *Comics Legacy : from a new historical object towards contemporary creation*

Ce projet s'inscrit dans le cadre des programmes de recherche FED-tWIN visant à soutenir durablement la coopération scientifique entre les Établissements Scientifiques Fédéraux (ESF) et les Universités.

Bien que la bande dessinée soit reconnue comme patrimoine national, son histoire reste largement méconnue. La bande dessinée souffre en effet d'un malentendu qui touche largement les créations relevant de la « culture populaire ». Son omniprésence dans la vie quotidienne, sa perception en tant que produit médiatique de masse ont conduit à sous-estimer les besoins de sa préservation. Si la bande dessinée représente un secteur prépondérant de notre industrie du livre et un élément-clé de l'identité culturelle belge, elle souffre toujours d'un manque de légitimité. Ainsi, son corpus est sous-estimé, peu visible dans les collections de KBR, et nécessite d'urgence des stratégies d'identification, de conservation et d'accessibilité. Celles-ci sont fondamentales pour l'étude scientifique du média et sa promotion auprès du public. Elles constituent également le premier pas vers la construction d'un *patrimoine du futur* à partir d'œuvres contemporaines créées ou diffusées sous format papier ou numérique. L'étude du patrimoine de la bande dessinée a désormais atteint un *momentum* et peut bénéficier, s'appuyer sur, mais surtout enrichir l'écosystème scientifique et numérique existant à KBR.

L'objectif général de BCL consiste donc à :

- **développer l'identification d'un patrimoine inconnu** : l'utilisation d'outils de recherche récents permettra d'élargir les corpus de bandes dessinées à un éventail plus large de pratiques positionnées en marge (ou écartées) de ce qui a été établi comme champ. Elle redéfinira les contours théoriques pour étudier l'objet dans toute sa diversité, et ce dans une perspective interdisciplinaire. L'identification des œuvres sera également facilitée par l'utilisation des outils et méthodes issus des humanités numériques. Parallèlement à l'étude de la production de masse, une focalisation sur les

corpus « alternatifs » mettra en lumière les réseaux de circulation et les canaux de distribution à l'intérieur et à l'extérieur des principales industries culturelles, construisant ainsi une nouvelle vision et donc une nouvelle histoire du médium ;

- **cataloguer et préserver** : BCL remédiera à un système déficient de *catane concern logging* et développera des outils appropriés pour la numérisation et la diffusion des œuvres graphiques. En réalisant un cadastre des collections – de la presse des années 1840 aux bandes dessinées numériques contemporaines –, l'enquête veillera à passer outre les cloisonnements entre les collections, garantissant la préservation et la disponibilité des œuvres ;
- **cartographier un patrimoine national, développer la recherche scientifique** : BCL contribuera à la cartographie d'un patrimoine dispersé à travers la Belgique et développera les outils attendus pour promouvoir une politique d'acquisition et de conservation cohérente (bases de données, dictionnaire en ligne des créateurs belges,...). Le titulaire du mandat mettra en place un « pôle d'innovation » composé d'acteur.rice.s de la bande dessinée, d'expert.e.s du domaine et de bibliothécaires de KBR afin d'assurer l'expansion des collections de la Bibliothèque, d'éviter la fuite du patrimoine, de préserver les documents d'archives et de stimuler la collecte de fonds pour développer des perspectives de recherche connexes. L'objectif est de préserver la diversité d'un domaine de création d'une grande valeur symbolique et économique, où la mission de service public est de plus en plus concurrencée par des initiatives privées ;
- **faire vivre le patrimoine** : en reliant, par la valorisation des collections de KBR, les réseaux des institutions scientifiques et d'enseignement belges et internationales, BCL veillera à ce que KBR devienne un centre de connaissances efficace en accord avec le Plan d'action de l'institution. De nouvelles synergies seront créées (conservation on/offline, expositions, politique de vulgarisation...) afin de répondre au rôle clé de la Bibliothèque en matière de conservation du patrimoine et de diffusion scientifique.

Mission

Le chercheur ou la chercheuse devra contribuer directement à la réalisation des objectifs du projet décrits ci-dessus. Dans le cadre de ce programme FED-tWIN, elle ou il développera et mettra en œuvre des projets de recherche nouveaux et innovants et assurera une production scientifique de haut niveau, ce qui implique notamment :

- la publication des résultats des recherches effectuées par les voies appropriées (dissémination et visibilité des résultats de la recherche) ;
- un engagement fort en faveur de la communication scientifique, tant orale qu'écrite, pour un public cible diversifié. Compte tenu du rôle de KBR en tant qu'acteur culturel de premier plan, en complément de la production académique sont également attendues des publications de vulgarisation ainsi que l'organisation d'événements de sensibilisation destinés au grand public ;
- l'élaboration de dossiers de candidature pour des projets favorisant le développement d'une recherche scientifique résolument interdisciplinaire et la valorisation, sur un plan national et international, de la coopération entre l'ULB et KBR ;
- le développement et la consolidation des réseaux professionnels et sociaux des deux organisations dans le domaine du projet ;

- une activité pédagogique permettant la valorisation des acquis de la recherche dans des activités d'enseignement à l'intérieur et hors de l'ULB ;
- le développement des stratégies de numérisation de KBR et des autres institutions et mener une démarche active de développement de partenariats avec les bibliothèques, institutions scientifiques et patrimoniales liées au domaine ;
- l'inscription de KBR dans les dynamiques, nationales ou internationales, de projets liés au patrimoine de la bande dessinée belge, en particulier, et, plus généralement, dans les projets de préservation du patrimoine de la bande dessinée en favorisant aussi des collaborations transnationales et le développement des humanités numériques ;
- faire de KBR le centre névralgique et donc une ressource centrale pour les chercheurs.euses (en Belgique et à l'étrangers) et nourrir de nouveaux projets de recherche liés à l'étude de la bande dessinée et aux créations intermédiatiques, à travers des études contemporaines et historiques à portée internationale.

Diplôme

Le candidat ou la candidate sera porteur.euse d'un doctorat dans une ou plusieurs des disciplines suivantes : *comics studies*, études littéraires, histoire de l'art, études culturelles, études médiatiques, histoire du livre et de la culture matérielle ou dans un autre domaine directement pertinent pour le projet.

Le titre de docteur doit avoir été obtenu au maximum 12 ans avant la date ultime d'introduction des dossiers de candidature. La période visée est prolongée d'un an par période de congé de maternité, parental ou d'adoption à temps plein, ou pour la durée réelle des périodes attestées de maladie de longue durée du candidat ou d'un membre de famille du 1^{er} degré.

Pour la prise en considération d'un diplôme étranger (non-UE), un certificat d'équivalence doit encore être demandé à [NARIC](#) ; nous vous conseillons – le cas échéant – de commencer la procédure de reconnaissance chez [NARIC](#) le plus rapidement possible. Vous devez avoir cette reconnaissance au plus tard à la date du rendez-vous.

<http://www.enseignement.be/index.php?page=0&navi=2087>

Le chercheur ou la chercheuse aura de préférence 3 ans d'expérience dans la recherche, après l'obtention de son doctorat ou aura accompli un premier mandat postdoctoral dans son domaine.

Compétences attendues

Le ou la candidat.e doit avoir un double profil attestant :

- d'une part, de compétences élevées en analyse historique, littéraire, médiatique, culturelle, esthétique ou en analyse littéraire computationnelle (*computational literary analysis*) et/ou littérature numérique ;
- et, d'autre part, dans le domaine des techniques et technologies de l'information et de la communication, ou des sciences des bibliothèques ou des techniques computationnelles liées à la gestion de métadonnées.

Il ou elle doit être titulaire d'un doctorat dans l'un des deux domaines et d'un diplôme complémentaire ou d'une expérience professionnelle probante dans l'autre domaine.

Dans tous les cas, la lettre de candidature devra faire état de l'expérience concrète dans le domaine de la recherche, de l'enseignement et de la communication.

Sur le plan scientifique le candidat doit préférablement :

- faire la preuve d'une expertise relative aux principales sources scientifiques sur l'histoire et la sociologie de la bande dessinée ;
- avoir publié des articles scientifiques dans le domaine des études sur la bande dessinée ;
- démontrer une connaissance de l'édition et de la presse belges modernes et contemporaines ;
- avoir dirigé ou participé à des projets collectifs interdisciplinaires – de préférence en lien avec la nature des collections de KBR ;
- être ouvert à l'interdisciplinarité et à la conceptualisation dans le domaine de l'analyse des relations texte-image, du *storytelling*, des pratiques intermédiateurs, des arts comparés.

Sur le plan informatique, le candidat doit être capable de prendre en main des projets (gestion de bases de données, développement de programmes, utilisation de taxonomies, etc.) et doit attester une maîtrise de l'environnement numérique et de ses techniques, entre autres une connaissance des langages de programmation utilisés en sciences humaines, standards web et métadonnées, interopérabilité et échanges de données. Si le candidat ne possède pas suffisamment ces compétences, il doit démontrer sa capacité à les acquérir et suggérer un plan de formation qui sera joint à sa lettre de motivation. Il lui sera possible de suivre certains cours à l'ULB pour continuer à se former dans ce domaine.

Le candidat pourra faire état d'une expérience ou de connaissances dans un ou plusieurs des domaines suivants : apprentissage automatique (*machine learning*), sciences des données (*data science*), données liées (*linked data*), taxonomies et ontologies.

Exigences complémentaires

- avoir une connaissance du milieu belge et international de la bande dessinée (auctorat, lectorat, édition, labs multimédias, réseaux de recherche universitaires, instances de conservation et de formation, festivals,...) ;
- disposer d'un réseau professionnel dans le domaine de la bande dessinée ;
- disposer d'un réseau professionnel dans le domaine de la littérature numérique ou des technologies liées à l'analyse de texte ;
- être familiarisé avec le secteur des bibliothèques et connaître le contexte des missions de KBR ;
- avoir une expérience dans la conduite de projets scientifiques développant une perspective diachronique ou historique ;
- avoir des compétences en matière de communication et de rédaction, afin de toucher à la fois le grand public et les publics spécialisés (chercheur.euse.s, étudiant.e.s, bibliothécaires) (par exemple par le biais d'expositions, ...) ;
- manifester un intérêt pour les humanités numériques, le développement de leurs outils et méthodes (appliqués aux études médiatiques) ;
- savoir organiser des expositions virtuelles (en ligne) ou matérielles des fonds de la bibliothèque pour un large public ;
- avoir une expérience dans la conception de sites web interactifs et dans le crowdsourcing ;
- être disposé à publier dans un environnement *Open Science*, ou pour des sources *Open Science* ;

- avoir une bonne compréhension des mécanismes de collecte de fonds, y compris pour les projets de recherche, de conservation et de valorisation du patrimoine ;
- avoir une connaissance des cadres juridiques existants pour la conservation et la valorisation du patrimoine contemporain ;
- témoigner d'une expérience pédagogique dans l'enseignement supérieur.

Compétences relationnelles

Le ou la candidat.e devra faire preuve d'une capacité à anticiper l'avenir et à se sentir à l'aise avec l'idée de gérer un projet à long terme et à grande échelle.

La personne recherchée aura :

- une approche orientée par les objectifs : le candidat ou la candidate devra faire preuve de la volonté et de l'ambition de générer des résultats de qualité et assumer la responsabilité des actions entreprises ;
- des capacités d'initiative et une grande autonomie ;
- un excellent sens du contact, la capacité d'animer un réseau et de travailler dans un environnement collaboratif avec d'autres chercheur.euse.s ou avec des expert.e.s issu.e.s d'horizons professionnels divers (création d'un *innovative hub*). Il ou elle devra rester informé.e des environnements respectifs des institutions du consortium et maintenir les conditions d'une collaboration efficace. Il s'agira notamment de maintenir et développer la structure organisationnelle du projet ;
- la capacité de travailler en équipe : créer et améliorer l'esprit d'équipe en partageant ses avis et ses idées et en contribuant à la résolution de conflits entre collègues ;
- un esprit de *leadership* : il ou elle sera capable d'intégrer une équipe, des projets ou de gérer des projets au sein de KBR et de mettre sur pied une équipe, de motiver ses collaborateurs.rices, de reconnaître leurs qualités, de les stimuler à prendre des initiatives en leur donnant des responsabilités et en s'adaptant soi-même au sein des projets de recherche qu'il initiera en lien avec l'université, KBR et des organismes de subvention de la recherche;l'expérience du travail dans un environnement multilingue.

Connaissance des langues

Ce poste est accessible aux candidats pouvant être affectés au rôle de langue française, en application des règles à cet effet déterminées par les lois sur l'utilisation des langues en matière administrative. C'est-à-dire être diplômé d'une université francophone ou être capable de passer un test de niveau prouvant son niveau de maîtrise du français.

Si, au moment du recrutement, le candidat ou la candidate ne connaît pas ou pas suffisamment le français, l'ULB lui proposera une offre de formation afin d'acquérir les connaissances requises. Le candidat doit également être capable de communiquer en anglais (niv. C1). Compte tenu de l'environnement bilingue (FR-NL) dans lequel il ou elle se retrouvera à la suite de son recrutement à la KBR et relativement au traitement du secteur néerlandophone de la bande dessinée inclus dans le projet, une connaissance, au moins passive, du néerlandais est également attendue lors de la candidature, avec engagement de la part du candidat de développer sa maîtrise de la langue si cela s'avère nécessaire. L'ULB peut également apporter un soutien à la formation dans ces deux langues.

Avoir l'habitude de publier sa recherche dans deux au moins de ces trois langues sera considéré comme un atout.

Informations contractuelles

Le poste consiste en un engagement conjoint par les deux partenaires.

Le poste proposé est un poste à 100% structuré de la manière suivante :

- un contrat à durée indéterminée à 50% à prester à la KBR (Boulevard de l'Empereur 4, 1000 Bruxelles), au statut de chef de travaux (SW2) ;
- un contrat postdoc à durée indéterminée à 50% à prester à l'ULB (Avenue Franklin Roosevelt, 50, 1050 Bruxelles) comme chercheur.euse post-doctoral.e.

KBR, la Bibliothèque nationale, située au Mont des Arts en plein cœur de Bruxelles, est un des dix établissements scientifiques fédéraux. KBR rassemble toutes les publications belges. Elle conserve, gère et étudie un vaste patrimoine culturel et historique de plus de 8 millions de documents. Par ailleurs, elle permet au public d'**accéder à l'information**, facilite la **recherche** et propose des **expériences culturelles** originales. <http://www.kbr.be>

À l'**Université libre de Bruxelles**, les chercheurs du Département de Langues et Lettres travaillent pour une grande partie d'entre eux au sein de PHILIXTE, un centre de recherche interdisciplinaire qui envisage le « littéraire » dans son acception la plus large. Les membres du centre étudient les textes sous différentes facettes : matérielle, contextuelle, culturelle et intermédiaire. Les champs de recherche et les approches méthodologiques de ses membres incluent, dans un contexte multilingue, la philologie, la sémiologie, l'histoire et la théorie littéraires, la sociologie de la littérature, le comparatisme (littératures et arts comparés), la poétique, l'écopoétique, l'écocritique, la géocritique, la rhétorique, la narratologie, l'herméneutique, ou encore la pragmatique linguistique. Favorisant l'inter- et la transdisciplinarité, leurs recherches intègrent également des perspectives relevant des études féministes, de genre, des études post- ou décoloniales. En lien avec les formations offertes par le Département, PHILIXTE entretient des échanges permanents avec les institutions culturelles – les créateurs et les organisations économiques, culturels et artistiques – mais aussi les institutions de conservation (bibliothèques, Archives, musées,...). Il pense sa mission académique et universitaire en lien avec la Cité et le développement d'axes articulant recherche et création. <https://philixte.ulb.ac.be/>

Horaires de travail

KBR : du lundi au vendredi, 8h06 (dont 30 minutes de pause obligatoire) à prester entre 07h00 et 18h00. Pour l'**ULB**, les horaires seront à déterminer en fonction des activités.

Rémunération

KBR : échelle SW21 (63.756,8 EUR – 96.695,2 EUR salaire annuel brut indexé de départ (contrat 100% et contrat 50%). Tous les services prestés dans les services publics et comme chercheur.euse peuvent être valorisés.

ULB : barème 530 + X années d'ancienneté valorisables. Un préavis sera envoyé au chercheur en fonction de l'échéance financière du programme.

Avantages

KBR

- remboursement des frais de déplacement domicile/lieu de travail si utilisation des transports en commun ;
- pension extra légale : constitution d'une pension complémentaire (deuxième pilier de pension) ;

- possibilité de souscrire à une assurance hospitalisation (gratuite pour le.la chercheur.euse, et à tarif réduit pour le reste du ménage) ;
- accessibilité aisée via les transports en commun (proximité de la gare Bruxelles-Central) ;
- possibilité d'obtenir une prime de bilinguisme ;
- régime de congés : 13 jours par année civile (contrat mi-temps KBR) ; la bibliothèque est fermée entre Noël et Nouvel An ;
- gratuité des musées fédéraux.

Vous trouvez toutes les informations (avantages...) relatives au travail dans les instances fédérales sur le portail du personnel fédéral.

ULB

- Intervention dans les frais de transport en commun (condition de distance minimale de 5km) ;
- pension extra-légale ;
- possibilité de souscrire à une assurance hospitalisation (celle-ci sera automatique [gratuite] après 2 ans) ;
- accès au Service médical de l'ULB qui offre des consultations de médecine générale et de médecine spécialisée à l'ensemble de la communauté universitaire. Les honoraires des consultations et actes techniques réalisés par les médecins du Service médical de l'ULB sont entièrement couverts par la mutuelle.

Candidatures

Les candidatures doivent être composées d'une lettre de motivation de max. 2 pages, d'un *curriculum vitae* détaillé avec une liste de publications, une présentation succincte des 5 publications les plus représentatives de la carrière du.de la chercheur.euse, d'un exposé (1 page) des recherches passées et de deux lettres de recommandation. Ces documents seront accompagnés d'un plan de recherche mettant l'accent sur le développement de la recherche du.de la candidat.e et de celle de l'équipe telle qu'il ou elle la conçoit en collaboration avec des collègues chercheurs ou le groupe au sein duquel il ou elle postule (3 pages), de sa vision de l'enseignement universitaire et de son organisation (1.5 pages max.), ainsi que d'un calendrier proposant une organisation du travail durant les 3 premières années (et intégrant le plan personnel de formation en techniques informatiques si nécessaire, cf. *supra*), en fonction des objectifs énoncés précédemment. Le tout est à adresser par courrier électronique avant le **23 août 2023** à :

- Sophie VANDEPONTSEELE, Directrice des Collections contemporaines à la Bibliothèque royale de Belgique (KBR) (sophie.vandepontseele@kbr.be)
- et**
- Fabrice PREYAT, Professeur à l'Université Libre de Bruxelles et Chercheur qualifié honoraire du FRS-FNRS (fabrice.preyat@ulb.be)

Les auteurs des lettres de recommandation seront invités à envoyer **directement** leur courrier à Sophie VANDEPONTSEELE **et** Fabrice PREYAT, sans passer par le candidat ou la candidate.

Procédure de sélection

Une première sélection sera effectuée sur base des CV et des lettres de motivation, par le jury, composé de membres de l'ULB, de KBR et d'au moins un membre extérieur. Les personnes

retenues seront invitées à un entretien qui aura lieu entre le 13/09/2023 et le 25/09/2023. L'épreuve orale, d'une durée de 1h30, visera à évaluer la motivation et les affinités des candidat.e.s avec la fonction ainsi que leurs compétences techniques et communicationnelles. Elle s'organisera en trois temps. Le.la candidat.e sera d'abord invité.e à présenter, en 45 minutes, une leçon-type en rapport avec le patrimoine de la bande dessinée belge et une ou plusieurs des problématiques concernées par le présent projet scientifique, à destination d'un auditoire novice. En 15 minutes, le ou la candidate présentera ensuite son parcours et sa vision du projet. Enfin, cet exposé sera suivi d'un entretien de 30 minutes (débat, échanges de questions) avec le jury.

L'entrée en fonction est prévue entre 1^{er} novembre et le 1^{er} décembre 2023.

Plus d'infos concernant la procédure de sélection ?

Fabrice PREYAT (ULB), fabrice.preyat@ulb.be; Vanessa GEMIS (ULB), vanessa.gemis@ulb.be
Sophie VANDEPONTSEELE (KBR), sophie.vandepontseele@kbr.be

Compte rendu

Après réception de votre résultat à une épreuve de sélection, vous pouvez demander dans les 3 mois un compte rendu par écrit.

Représentation syndicale

Un délégué syndical peut assister à toute sélection organisée par KBR. Les délégués syndicaux sont tenus par une obligation de discrétion en ce qui concerne les informations et les documents à caractère confidentiel.

Candidats présentant un handicap, un trouble ou une maladie

En tant que personne présentant un handicap, un trouble ou une maladie, vous pouvez :

- demander des aménagements raisonnables de la procédure de sélection ;
- demander un avis quant à l'aménagement de votre poste de travail.