

Rapport annuel 2022





En route vers la bibliothèque du futur

Début 2022, nous avons élaboré un nouveau plan triennal ambitieux pour KBR. Avec 21 projets, en plus du fonctionnement quotidien, nous poursuivons nos efforts pour les trois années à venir afin de construire la bibliothèque du futur. Nous modernisons l'organisation et donnons une interprétation contemporaine à nos missions historiques.

Un rôle de rapprochement, une image positive et une coopération constructive constituent les pierres angulaires de notre vision. Nous mettons en ligne un maximum d'informations et fournissons des outils performants permettant aux utilisateurs de se familiariser avec nos collections.

En parallèle, nous valorisons le patrimoine que nous conservons dans notre bâtiment situé au cœur de Bruxelles et nous accueillons toutes les personnes qui souhaitent le consulter, l'étudier ou s'en inspirer.

Dans ce rapport annuel, vous découvrirez les résultats que nous avons obtenus en 2022 grâce au travail assidu de l'ensemble du personnel de KBR et au soutien de nombreux partenaires.

Bonne lecture !

Sara Lammens
Directeur général

1. Accès aux collections

Nous mettons de plus en plus de données et de pièces de notre collection en ligne afin d'améliorer l'accessibilité des collections de KBR. En 2022, nos collaborateurs ont ajouté 114 288 nouvelles descriptions au catalogue en ligne. Le nombre de pages consultables en ligne continue également d'augmenter. [Belgica Periodicals](#), la plateforme des périodiques numérisés, a franchi une étape symbolique en octobre 2022 : plus d'un million de pages sont désormais disponibles en ligne. Nous avons enrichi le site spécialisé Cartesius avec plus de 1 000 documents cartographiques. L'ensemble de la collection d'estampes japonaises ukiyo-e a également été mise en ligne, de même que 3 893 planches d'impression de la Chalcographie.

KBR valorise non seulement le patrimoine national mais également les créateurs de ce patrimoine. Fin 2022, le catalogue contenait pas moins de 908 060 descriptions d'auteurs, avec un lien vers leurs œuvres. Un numéro ISNI est systématiquement attribué aux auteurs. Cela permet une identification univoque et facilite le partage des données. En 2022, 474 667 auteurs ont reçu un numéro d'identification.



Rétrocatalographie et intelligence artificielle

Afin de combler plus rapidement les lacunes historiques du catalogue en ligne, nous avons développé une application qui crée des descriptions de catalogue à l'aide de l'intelligence artificielle. Nous scannons quelques pages d'un livre, dont la page de titre, et nous laissons ensuite la technologie faire son travail.



Accord historique avec Google

En 2022, KBR et la KU Leuven se sont associées à Google afin de rendre leur patrimoine accessible en ligne encore plus rapidement. Grâce à Google Books, nous mettons à disposition plus de 80 000 ouvrages numérisés.



Un voyage autour du monde

L'année dernière, KBR a prêté 170 pièces issues de ses collections et a ainsi participé à 35 petites et grandes expositions en Belgique et à l'étranger. Par exemple, dans le cadre de l'exposition d'été « Ensor dans la collection du Cabinet des Estampes », tous les dessins d'Ensor appartenant à KBR ont été exposés, pour la première fois dans leur totalité, à Ostende.

Certaines pièces de monnaie ont fait le voyage jusqu'à Trignes et les amateurs de destinations plus lointaines ont pu admirer plusieurs de nos manuscrits à l'exposition « Barberousse » au LWL-Museum für Kunst und Kultur de Munster, ou des estampes à la prestigieuse exposition « Bosch e un altro Rinascimento » au Palazzo Reale de Milan.



Restauration et conservation

En 2022, 616 pièces de notre collection ont été restaurées. Grâce à la restauration de 80 estampes de Bruegel, toute la collection est désormais en parfait état. Dans le cadre du projet « De Gossaert à Rubens » et avec le soutien du Fonds Baillet Latour, nos experts en restauration ont traité 2 640 estampes. Ils ont également encadré 287 pièces destinées aux expositions. Dans le cadre du projet « Belgica Typographica », un rapport sur l'état de conservation a été établi pour 268 reliures datant de 1541 à 1600.



Expérience culturelle

En 2022, KBR a de nouveau proposé un programme culturel diversifié.

Voici une sélection de l'offre : au cours d'une nouvelle saison de concerts, des musiciens talentueux ont interprété des partitions de notre collection, divers thèmes du KBR museum ont été explorés plus en détail lors d'ateliers interactifs et nous avons organisé une série de conférences lors de l'exposition sur la légende du jazz Toots Thielemans.



Un événement phare à KBR

Le 29 avril 2022, la légende du jazz, Toots Thielemans, aurait eu 100 ans. KBR, les MRAH et plus particulièrement le Musée des Instruments de Musique (MIM) ont collaboré afin d'organiser l'exposition « Toots 100. The Sound of a Belgian Legend ». L'impressionnante collection d'instruments de musique, la correspondance personnelle de Toots et du matériel sonore et visuel inédit ont fait l'objet d'articles de presse élogieux. L'exposition a attiré près de 8 000 visiteurs, qui nous ont attribué une cote de 8,9/10 pour leur expérience.

« À la Bibliothèque royale (dites KBR), le visiteur de l'expo Toots 100, the sound of a Belgian legend est lui-même aussi immergé dans les musiques de Toots Thielemans. Du début à la fin, on écoute du Toots, dans des standards, des morceaux d'autres artistes et ses propres compositions. Parce qu'il n'y a pas que Bluesette qu'il a écrit : plus de 100 morceaux sont de sa plume. Ces musiques nous accompagnent tout au long de l'exposition, réalisée par la KBR, le Musée des instruments de musique (le MIM), la Fondation Toots Thielemans et The legacy of Toots Thielemans. »

**** Le Soir

Décembre : Le manuscrit « Basses Danses » attire les foules au KBR museum

Un manuscrit sur du parchemin noir, il en existe seulement sept connus dans le monde. Avec ses 25 folios noirs, le manuscrit « Basses Danses » est d'un luxe exceptionnel. Le temps d'un week-end, les 3 et 4 décembre, l'ouvrage a été présenté au public pour la première fois depuis 30 ans. Ce fut un véritable engouement. Près de 1100 personnes ont voulu admirer de près ce petit manuscrit. Certains ont fait la queue pendant plusieurs heures.



Concept pour la salle de lecture du futur

De 2019 à 2021, nous avons entièrement repensé notre offre pour les amateurs de culture. Nous avons réaménagé les espaces d'exposition et ouvert un tout nouveau musée. Dans les années à venir, nous voulons également moderniser l'offre destinée aux étudiants et aux chercheurs. En 2022, nous avons collaboré avec le bureau d'étude et d'architecture JCAU afin d'établir un concept de « salle de lecture du futur ». Dans la nouvelle salle de lecture, nous souhaitons rendre accessibles les collections de KBR dans les meilleures conditions possibles tout en créant un espace pour ceux qui cherchent un endroit agréable pour lire, étudier ou travailler (ensemble) en plein cœur de la capitale. KBR se veut également être un lieu de rencontre et de dialogue. Fin 2022, nous avons commencé à chercher des fonds supplémentaires en vue de concrétiser cette nouvelle salle de lecture.



Livres anciens, nouvelles perspectives

En 2022, nous avons innové dans le but de faire découvrir les histoires qui se cachent derrière notre patrimoine. C'est ainsi que l'expédition du célèbre navire d'exploration scientifique « la Belgica » a pris vie grâce à une carte narrative. Nous avons également accueilli notre premier « scientist in residence », le physicien Arno Keppens (Institut royal d'Aéronomie spatiale de Belgique) qui a eu l'occasion de parcourir une sélection d'estampes anciennes et rares en rapport avec sa spécialité.



2. Développement des collections

Au cours de l'année écoulée, la collection de KBR a été, une fois de plus, considérablement élargie grâce au dépôt légal. Vous trouverez les chiffres détaillés à la fin de ce rapport. Les collections patrimoniales ont également été complétées par des achats soigneusement sélectionnés et grâce à des dons intéressants. Quelques exemples marquants :

- La Loterie Nationale a confié une partie importante de sa collection historique à KBR. Il s'agit de plus de 1 000 estampes et affiches, 200 imprimés anciens et 10 500 anciens billets de loterie.
- La collection de dessins a été enrichie de dessins de maîtres de trois artistes originaires des Pays-Bas : Abraham van Diepenbeeck, Gillis Neyts et Richard van Orley.
- KBR a acquis l'outillage de frappe du graveur Laurent Hart : des centaines de matrices, des poinçons, des modèles en plâtre et bien plus encore. Hart est l'un des graveurs belges les plus importants du XIXe siècle.
- La Fondation Roi Baudouin a confié à KBR le fonds d'archives du compositeur Albert Dupuis. La Ville de Verviers a mis en dépôt de nombreux documents musicaux précieux.

Une stagiaire découvre une « nouvelle » estampe de Bruegel

En août 2022, lors de la restauration de « L'extraction de la pierre de folie », la restauratrice Margaux Nogues a fait une découverte étonnante : au dos de l'estampe se trouvait une deuxième estampe de Bruegel. L'impression recto-verso n'était pas courante au XVIe siècle. Cette découverte est donc d'autant plus surprenante.



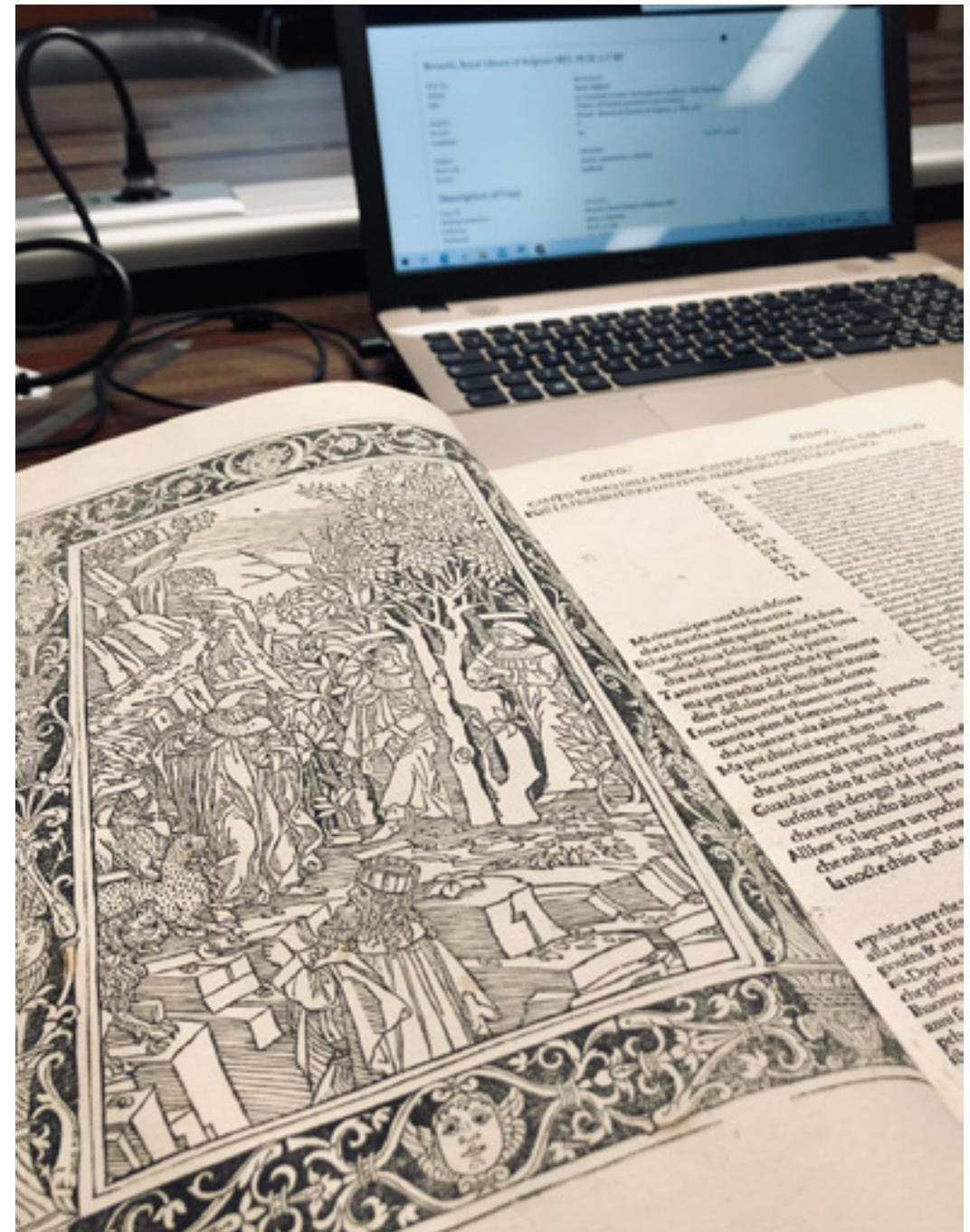
3. Recherche

Open Science et Open Data

KBR conserve d'innombrables trésors patrimoniaux, mais aussi une multitude de données sur ces collections. Nous voulons dès lors privilégier le partage de nos données et de nos recherches. Grâce à un projet sur les [Linked Open Data](#) nous avons développé une expertise dans ce domaine que nous partageons avec d'autres. Dans la mesure du possible, nous voulons également rendre les résultats de nos recherches ainsi que le code logiciel accessibles gratuitement, par exemple via Github.

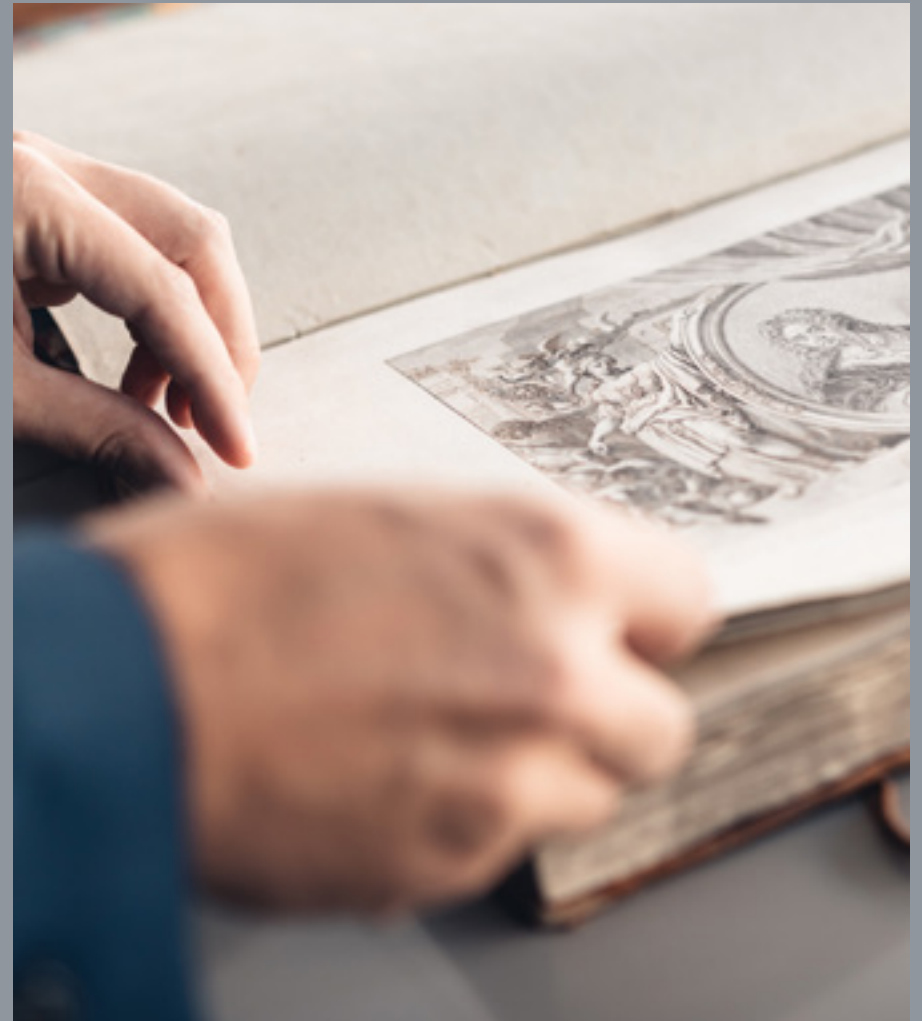
De la recherche musicologique à la recherche sur la provenance jusqu'aux Digital Humanities, KBR est active dans de nombreux domaines de recherche en sciences humaines. Par ailleurs, en matière de numérisation et d'accès aux données de nos collections numérisées, nous continuons à optimiser les processus grâce à la recherche dans nos « library labs ».

In Monte Artium, la revue scientifique de KBR, est parue pour la quinzième fois en 2022. Les chercheurs de KBR participent également, en tant que « peer reviewers », à l'évaluation de revues scientifiques internationales.



Couronnement de 10 ans de recherche

En juin 2022, nous avons publié *Bruegel and Beyond – Netherlandish Drawings in the Royal Library of Belgium, 1500-1800*. L'ouvrage est le résultat de plus de dix ans de recherches scientifiques sur des anciens dessins de maîtres conservés par KBR. Les experts de KBR, en collaboration avec d'autres spécialistes belges et étrangers, ont publié cette collection méconnue de dessins, accompagnés des histoires qui s'y rapportent. Des milliers d'estampes ont également été décrites scientifiquement et rendues accessibles numériquement via le catalogue de KBR.



Partage des connaissances

En 2022, nos chercheurs ont participé à de nombreux colloques et journées d'études. Ils entretiennent également des contacts avec des chercheurs externes et d'autres institutions de recherche. Certains sont attachés à une université, d'autres jouent un rôle actif dans un ou plusieurs projets de recherche. De nombreux collègues donnent des conférences ou des présentations en lien avec leur domaine d'expertise ou sur leurs recherches. Des étudiants et des groupes sont accueillis à KBR : des étudiants en arts ont visité l'atelier de Chalcographie, de futurs musicologues ont découvert nos collections de musique et des étudiants en archéologie ont pu examiner de plus près la collection de monnaies.

Les thèmes de recherche sont très divers, mais nos collections restent l'élément central. En 2022, nous avons élaboré une stratégie de recherche qui définit clairement les domaines et les priorités de recherche. Des partenaires extérieurs sont invités à collaborer avec KBR.

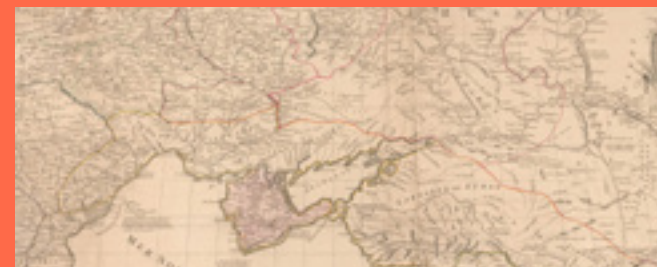
KBR a organisé de nombreuses journées d'études sur différents thèmes, tels que les Linked Open Data, l'archivage des médias sociaux, un colloque sur Toots Thielemans et toute une série d'autres conférences destinées au grand public.

Cette année, des centaines d'étudiants sont venus à KBR pour suivre des cours, rédiger des thèses ou effectuer des stages dans le cadre de la collaboration avec le réseau weKONEKT de la VUB et de l'ULB. En 2022, de nombreux étudiants ont également consulté les collections de KBR pour des stages, des mémoires et des cours.

En tant qu'organisation faisant partie d'un réseau, nous souhaitons partager nos connaissances avec le monde.

KBR, source de connaissances fiables

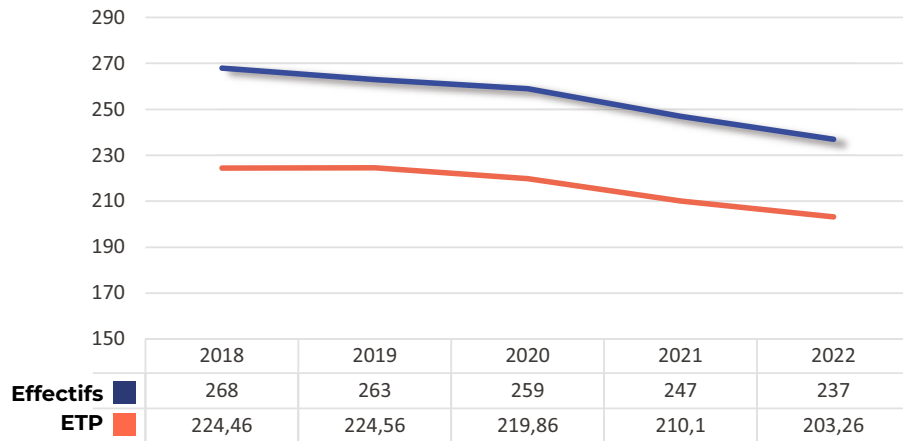
Afin de mieux comprendre le présent, il est souvent utile de jeter un regard sur le passé. En mars et durant 10 semaines, nous avons partagé sur notre site Web et les médias sociaux, des cartes historiques de l'Ukraine issues de notre collection. Chaque carte met en évidence un aspect de l'histoire de la « zone frontalière ».



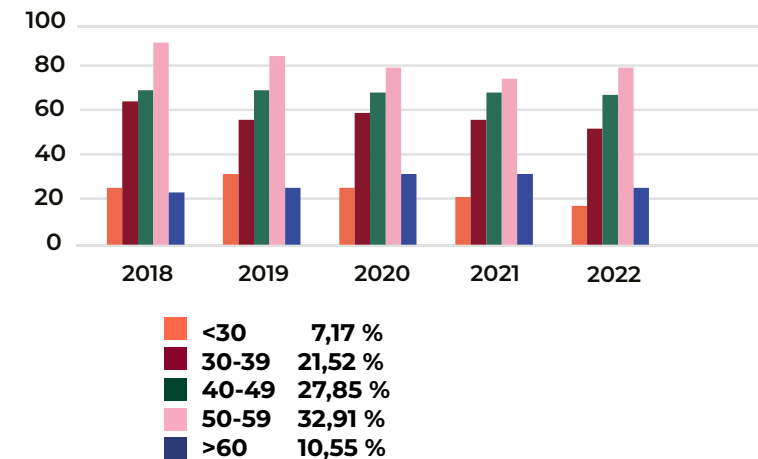
2022 en quelques chiffres

Le personnel KBR

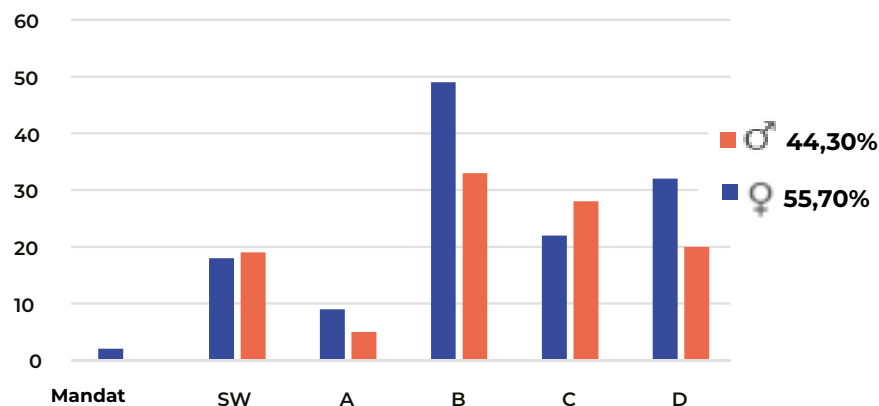
Nombre d'employés



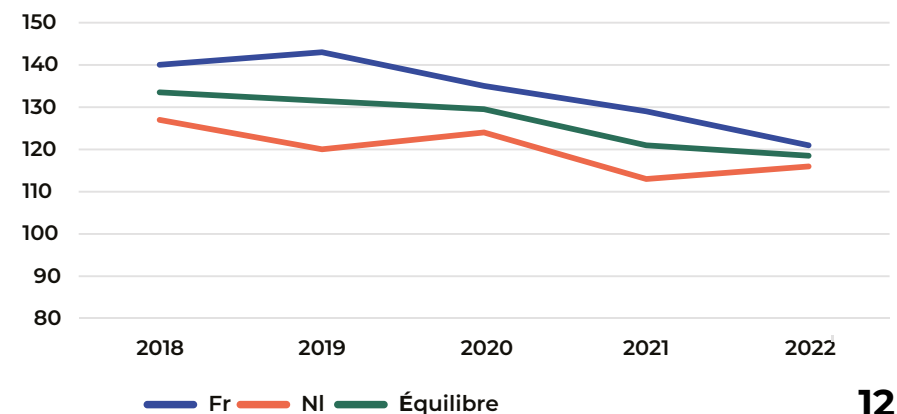
Répartition du personnel par tranches d'âge



Répartition du personnel par sexe et par niveau



Répartition du personnel par rôle linguistique



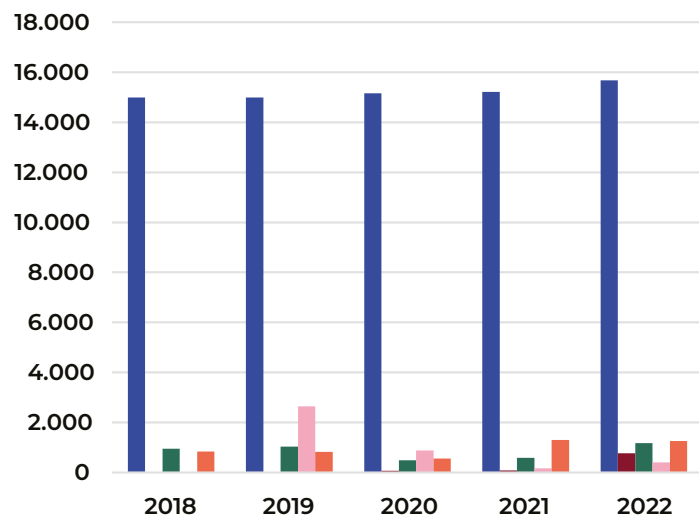
Recettes et dépenses

Total des recettes et dépenses

	2018	2019	2020	2021	2022
Recettes*	16.778	19.490	17.166	17.368	19.285
Dépenses*	16.399	18.767	16.809	16.834	18.589
Solde*	379	723	357	534	696

Sources de revenus

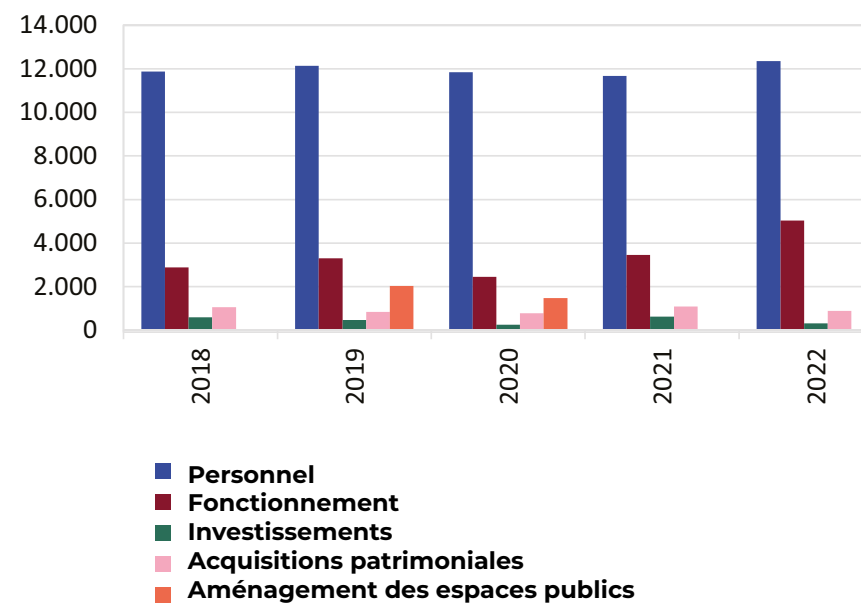
	2018	2019	2020	2021	2022
Dotation générale*	14.988	14.988	15.166	15.221	15.678
Provision interdépartementale*	0	0	71	83	765
Recettes propres*	947	1.032	491	591	1.176
Subvention nouveau musée /expo*	0	2.644	880	170	405
Subventions de recherche*	843	826	558	1.303	1.261
Total*	16.778	19.490	17.166	17.368	19.285



- Dotation générale
- Provision interdépartementale
- Recettes propres
- Subvention nouveau musée /expo
- Subventions de recherche

Répartitions des dépenses

	2018	2019	2020	2021	2022
Personnel*	11.875	12.130	11.841	11.676	12.360
Fonctionnement*	2.876	3.299	2.456	3.451	5.040
Investissements*	591	463	258	616	308
Acquisitions patrimoniales*	1.057	845	776	1.091	881
Aménagement des espaces publics*	0	2.030	1.478	0	0
Total*	16.399	18.767	16.809	16.834	18.589



* Tous les chiffres de ces tableaux sont exprimés en k€

Le public

Nombre de visiteurs physiques

Lieu	2020	2021	2022
Salle de lecture	12.145	8.677	22.857
KBR museum	7.660	16.481	12.398
Expo temporaire	11.773	0	7.866
Événements	6.029	6.348	31.216
Total	37.607	31.506	74.337

Nombre de followers/abonnés

Média	2020	2021	2022
Facebook	7.000	10.217	11.214
Instagram	1.680	2.508	3.189
LinkedIn	ND	1.317	2.319
Twitter	ND	1.758	2.018
YouTube	ND	332	380
Newsletter	11.186	16.585	14.624
Total	8.680	15.800	18.740

Site web

	2020	2021	2022
Pages vues	854.176	836.037	816.107

Publications scientifiques

	2020	2021	2022
Publications scientifiques	40	63	81

